VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

13

jul/sept/oct 97

Backjumps

hallesches tor

the end

FBA nyc ...

plus poster

BACKJUMPS #13

INTRO

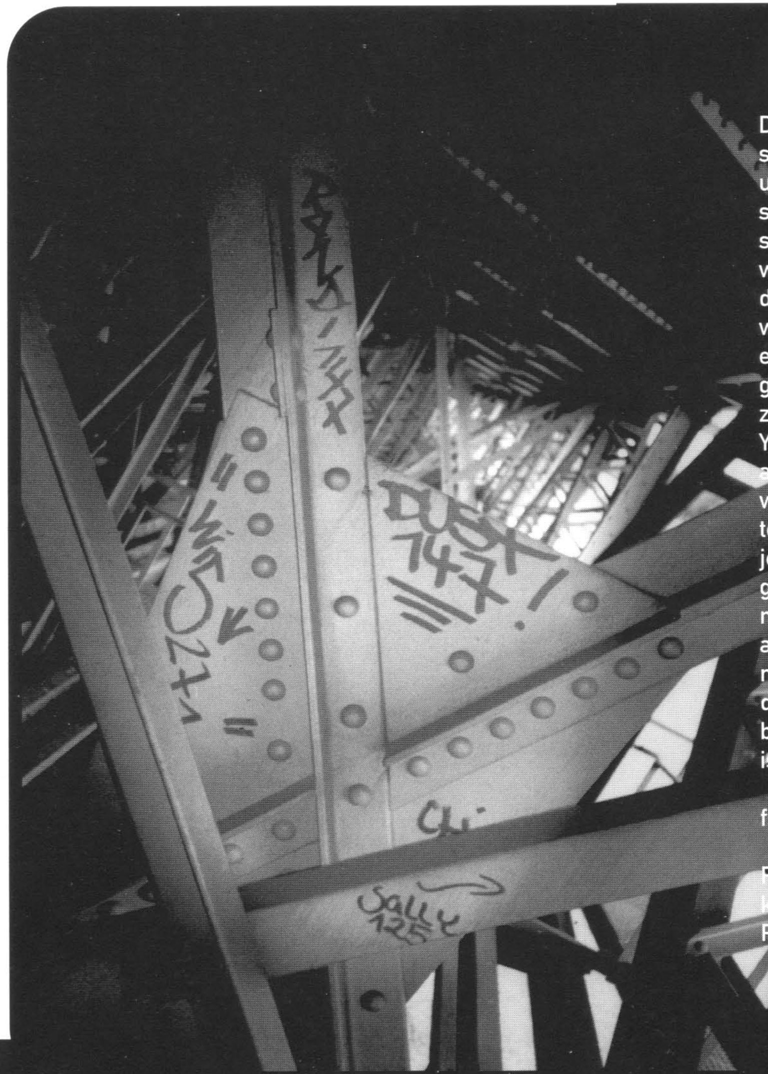
impressum

Editor in chief
ADRIAN NABI
Editor
A.NABI
Layout
JAY BAD. B.C
Contributors
JIMMY. SPEICHE .SPYKE JOEL. MOE ROC. COPE 2. KAZE. PAGE. DUTER. PHERS. SCUM. DJ HYPE. ATOME.
PRINCE KEN SWIFT. BATES. DJ DOMAINE. FUTURA 2000. SCHWARZMARKT. CREAM. KONE. KAM. HIP HOP HAUS. WANE C.O.D.
K-LINE. . DELTA. MODE 2. CMP. PROMISE. SERCH. MR. E.DAZE. TOKIO. DATO. RAID (FAT CAP).TECHNO 169. SUSAN FARRELL.(ART CRIMES). GREG (XYLEEN MAG).JUKS
COVER
SERVE & KAZE
POSTER by DELTA INC.

ANZEIGEN/ADVERTISING
Cem Cill -49- (0)234-683260
STEFAN GROSCHUPF 0177-2573723

KEEP THE SHIT ROLLING IN WRITE TO:
BACKJUMPS
c/o SUSHI
pariser Str. 44
10707 BERLIN
GERMANY

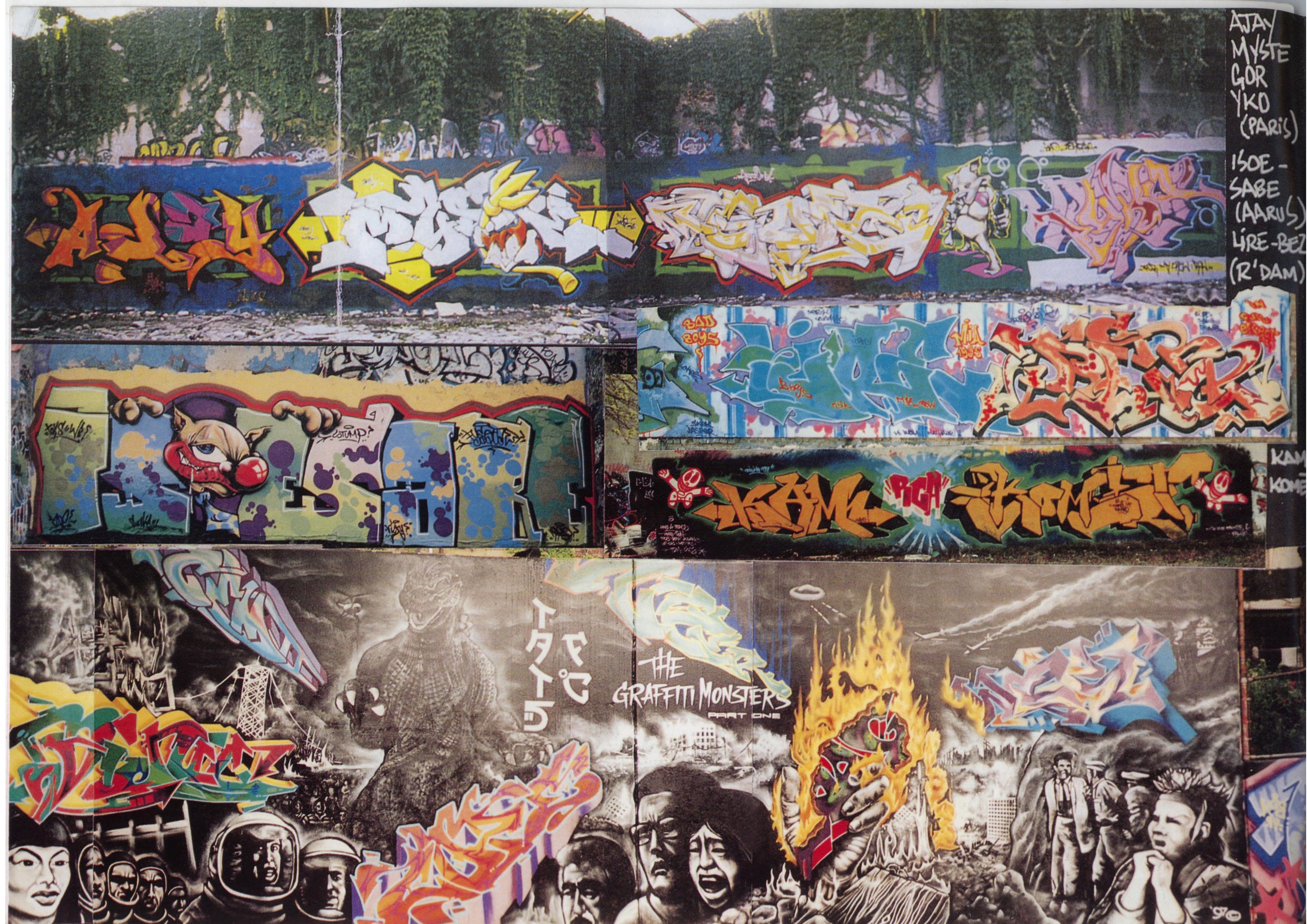
Dem Magazin geht es bei Bildern ausschließlich um die künstleriche Aspekte. Wir fordern in keiner Weise dazu auf , illegale Handlungen zu begehen . Namentlich gekenntzeichnete Beiträge geben nicht notwendigerweise die Meinung der Redaktion wieder.



Dum di dum di dum di dum, auf gehts in die nächste runde. euch ist besimmt schon aufgefallen das sich unser logo verändert hat nach langen fights mit JAY und einem blauen auge und ein paar rausgebrochenen zähnen hat er sich schliesslich doch durchstzen können. neu ist auch das poster. das concept ist so,das wir in jeder ausgabe von jetzt an ein poster drinne haben werden (ausser wir gehen pleite oder es steigt uns über den kopf mit den kosten) und zwar soll das poster wieder ein neues medium sein wo die writer machen können was sie wollen wie beim cover. angefangen haben wir mit DELTA, der ein ziemlich böses ei gelegt hat, zieht es euch einfach rein. ich dachte mir dann in der nächsten ausgabe haue ich soviele pieces rein und mache sie so klein das wir dann eine lupe zupacken müssen und das ganze in plastic einschweissen und wir uns dann in YPS umbenennen. mitlerweile müsstet ihr ja mitbekommen haben, wer der beste auf dem markt ist in sachen rechtschreibfehler. ich kenne keinen der uns das wasser reichen kann (derjenige der uns 73 fehler auf die letzten 4 ausgaben verteilt zeigen kann bekommt ein ganzes bj's set von allen sachen die backjumps jemals rausgebracht hat gratis, aber nur die erste sendung die eingeht). übrigens, wir suchen auch noch übersetzer deutsch-englisch/englisch-deutsch, bitte meldet euch wenn ihrs drauf haben solltet!!! schreibt uns einfach an die SUSHI adresse. unser hauptproblem ist immer noch die textverarbeitung, was das magazine so endlos in die länge zieht. zum inhalt selber werde ich nichts sagen, denn das müsst ihr euch schon selber antun. bis dann. und niemals vergessen bringin' you the tip top, not the flip flop; nicht nur in rechtschreibfehlern, denn es ist zu einfach nur fotos abzudrucken!!!!!!!

frieden bin draussen adrian

P.S.für den fehlersuchwettbewerb müsst ihr sagen, wo genau bei welchem artikel der fehler steht.
P.P.S.das 1.backjumps video ist draussen also checkt euern dealer ab!!!!!!!!!!



BREAKING NEWS BREAKING NEWS BREAKING NEWS BREAKING NEWS BREAK

BY PRINCE KEN SWIFT

PERCEPTION OF STYLE

[ansicht von style]

What is a power move ?

is a power move based on strength , flexibility or speed ?

This question is important to look at because it could help re-evaluate or redefine our perception of power . most breakers can-recognize „ continuos backspins „ or „ WINDMILLS , HEADTRACKS , DONUTS , MUNCHMILLS , TURTLES , 90'S , HEADSPINS and FLAIRS „as powermoves . it makes sense that this terminology , whose origins are from N.Y. be called power moves because to the eye they are very explosive and incredible to watch . from experience there is definetly a certain amount of power needed to do these moves but the truth is , for most of these moves it is the initial introduction that requires the most energy . now if we look at these moves , one thing that can be pointed out is that most of them go in a circular motion , they don't cut through the diametter while being done . this is where the concept of MOMENTUM comes into play . once the MOMENTUM is established other factors come into play . speed being one of them and flexibility the other . they say speed equals power , I think they parallel each other

the burst of power can establish the speed . flexibillity can contribute because some moves require a propellor type motion and a wide stretch

can promote smooth and fast circular motions . therefore i think it's safe to say that the power really comes from combinating these different types of moves , example : 1990'S to FLAIRS to TURTLES .

being that the initial transition from move to move requires a pretty strong burst of power . when I think about power moves I think about

stories told to me from B-BOYS befor me about how battles were won on the floor and some in the air , I look at the progressions but also the

styles and mediums . original B-BOY SPIDERMAN also known as JO-JO (original ROCK STEADY CREW 77'S) told me that some kids won battles with FLIPS and that FLIPS were used to some breakers advantage . one thing that we can't overlook when we talk about poweris the CONTROL FACTOR , one of the hardest things to do in breaking is hit freezes....... „ the right way „ . from any fast move to stop on a dime to freeze can be pretty difficult to most . to come from a spin combination and not crash and burn trying to freeze is also not easy .

control requires power also when you cut the circular motion with FOOTWORK combinations or do TWIST or ROLLS . this is coming from my perspektiv , some of this can be debated , but this article was done to provoke thought in the minds of the breakers about how we choose to call some of the ingredients in breaking .

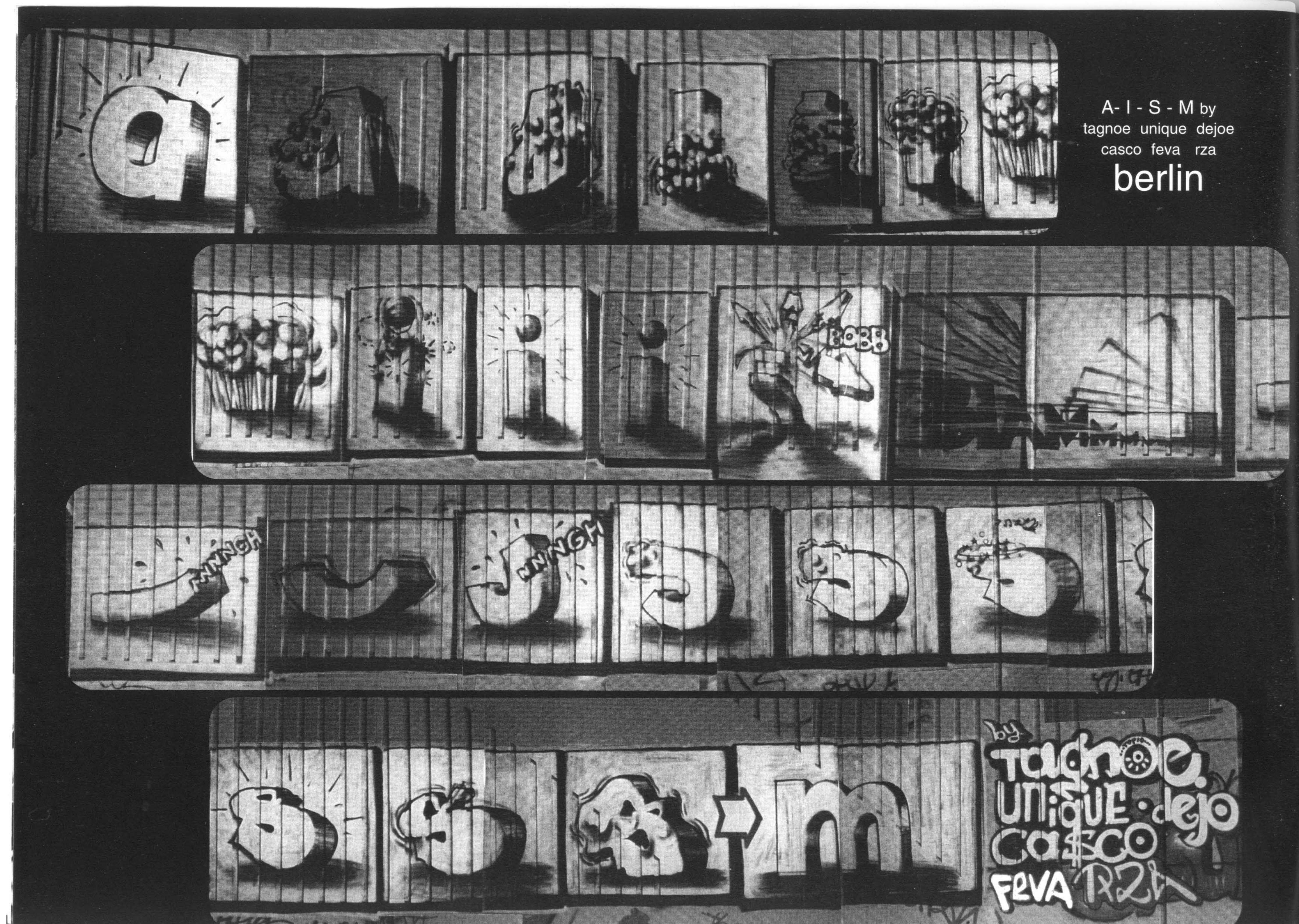
the beat goes in the air , the brain transmits the sound , the body reacts . breaking is mental first , physical second . do the knowledge.

PEACE KEN SWIFT R.S.C.
SEVEN GEMS

Was ist ein powermove ?

basiert ein powermove auf kraft, beweglichkeit oder geschwindigkeit ? diese frage ist wichtig, denn sie könnte uns helfen unsere ansicht von power neu zu definieren. die meisten breaker sehen „kontinuierliche backspins“, „windmills“, „headtracks“, „donuts“, „turtles“, „90´s“, „headspins“ oder „flares“ als powermoves. es ist sinnvoll jene dinge, welche ursprünglich in NY entstanden sind, powermoves zu nennen, da sie dem auge explosiv und unglaublich erscheinen. nach meinen erfahrungen ist sicherlich eine bestimmte menge power nötig, um jene moves zu vollführen, doch bei den meisten ist der richtige eingang der grundsatz für die grösstmögliche enerieentfaltung. etwas, das uns deutlich zu erkennen ist, wenn wir uns jene moves betrachten, ist, daß die meisten von ihnen in einer ständigen kreisbewegung von statten gehen. an diesem punkt kommt das konzept des momentums ins spiel. wenn das momentum einmal eingeführt ist, kommen alle anderen faktoren ins spiel. geschwindigkeit ist einer und beweglichkeit der andere. man sagt geschwindigkeit ist gleich kraft, ich denke sie stehen parallel zueinander. der einsatz von kraft kann die geschwindigkeit ausmachen. einige moves benötigen eine propellerartige bewegung und da kommt dann die beweglichkeit dazu, eine weite streckung kann eine sanfte und schnelle kreisende bewegung erzeugen. ich denke es ist richtig zu sagen, daß die eigentliche kraft aus einer kombination der verschiedenen moves entsteht. z.b. 1990´s zu flares und turtles. durch die verbindung von move zu move wird eine erhebliche menge von power freigesetzt. wenn ich über powermoves nachdenke, kommen mir die geschichten von b-boys, die vor mir da waren, in den sinn, wie battles auf dem boden und einige in der luft gewonnen wurden. und ich sehe auf die progressionen, aber auch auf die styles und das medium. original b-boy Spiderman besser bekannt auch als Jojo (orginal RSC 77´s) erzählte mir, daß einige kids battles durch flips gewannen, und daß flips zum vorteil einiger breaker benutzt wurden. eine der sachen, die wir nicht übersehen dürfen, wenn wir von power sprechen, ist der kontrollfaktor, eine der schwierigsten sachen im breakdance sind „freezes“ richtig einzusetzen. aus irgendeinem x-beliebigen schnellen move jederzeit punktgenau zum freeze zu kommen, fällt den meisten sicherlich schwer. aus einer spinkombination zu kommen, und nicht zu crashen, aber mit einem freeze zu burnen, ist auch nicht einfach. kontrolle beeinflußt kraft, auch wenn du die zirkulierende bewegung von footwork-kombinationen, twist oder rolls stoppst. das ist alles aus meiner perspektive, einiges kann sicherlich diskutiert werden, aber dieser artikel .wurde geschrieben, um in den köpfen der breaker nachdenken zu provozieren, darüber wie wir entschieden haben einige der bestandteile des breakens nennen. der beat geht in die luft, das gehirn verarbeitet den sound, der körper reagiert. breaken ist erst mental, dann physisch. do the knowledge !

PEACE KEN SWIFT R.S.C.
SEVEN GEMS

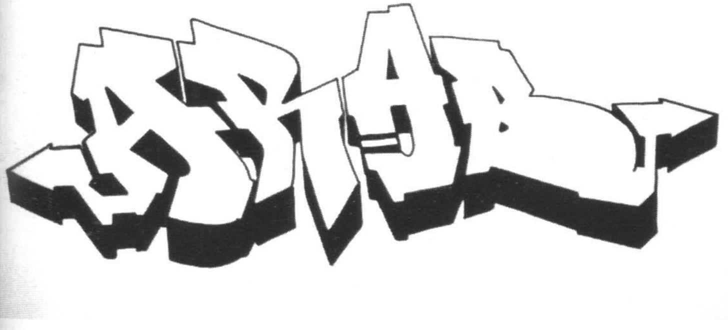


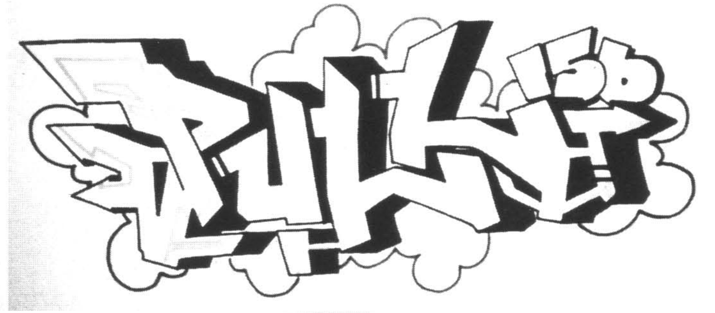
A - I - S - M by
tagnoe unique dejoe
casco feva rza
berlin

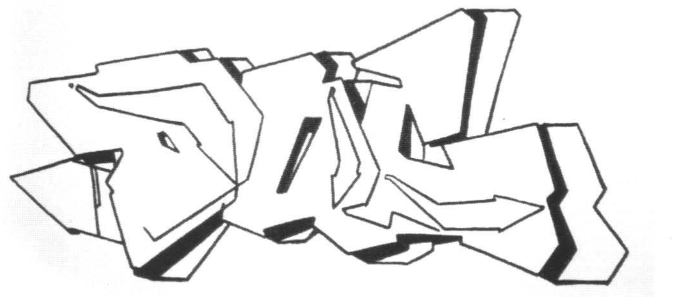
style message DOC tc5

Finally its time to set the record straight . the most important thing to understand about style is that their is a format !!! number one , this artform is SUBWAY ART !!! not WALL ART or GALLERY ART or BOOK ART . thoseare just evolutions of the format . it is impossible to paint trains all of your life nor would one want to that is why their are walls , galleries and books . but it is not impossible to stay true to the form . and to do so you must paint letters , you must master letters and you must teach others to paint letters . once you do so all the other skills will follow . all the wanne bees that paint dope characters and wack letters are not SUBWAY ARTIST . all the perpetraters that paint super artistic backgrounds and wack letters are not SUBWAY ARTISTand all the fakes that cut holes in the top of the can tops , paint skinny lines and take five days to do a piece ...... man you really not a SUBWAY ARTIST . see all these things are not bad , but they have nothing to do with being a SUBWAY ARTIST . so before i go any further who ever is reading this must ask themselfe „WHAT AM I „ , a SUBWAY ARTIST or a regular artist that happens to use spraypaint ! we must differentiate because if you are a SUBWAY ARTIST you must master letters which is the esscence of becoming a master which something we all strive for , but few attain . or are you an artist that uses aerosol . well if you are , you are a toy nomatter how great your artistic skills are . because a toy , for better explaination is some one who does'nt know any better , and if your a writer and your not trying to master letters your a toy and you should know better .
see in order to have style you must be true to the form and form is style ! simply but , once you master letter style all else will follow - backgrounds , clouds , characters and fill ins will come naturally . as true SUBWAY ARTIST we have to understand that we are part of something that is bigger than most can understand . we are children of a greater cause .... we are keepers of a secrete language that has cycled and resurfaced from the creation of first written language in babylon to the suwaycars of today .
so now that this has been explained and now we know the true meaning of a toy , i must let you know that some of the greater painters in this so called graffiti game are toys straight up and down because they waste their effurts mastering bullshit . nationally and internationally some of the best works i've seen in the last five years have been pieces with no backgrounds or characters ..... so don't fool yourself thinking that you have to have all that crap for your work to bump . i've burned people with alot less .
and the second lesson in style is that you must allways burn whom ever you paint with , battleing is the essence style and no one is exempt , friend or foe because a true stylemasters goal is to teach , build and discipline . all of which can only be done through battle . and you must allways give your best because you are only as good as your last work .

and to finally put an end to this message lets recap and isolate the facts so that there is no misunderstanding
#1 style answers to form
#2 to do so you must follow format
#3 the format is mastering letters
following any other objective disqualifies you from being a true SUBWAY ARTIST and makes you a regular artist that uses aerosol...... inclosing remember the feeling you got when you saw your first wholecar or the first time you saw widstyle and that moment you knew you wanted to do this for the rest of your life....... well don't pollute that memory by becoming a perpetrater of the artform ! so fuck keeping it real !!!!! keep it right !!!!!!! eternal peace and understanding
from doc tc5 the anti king



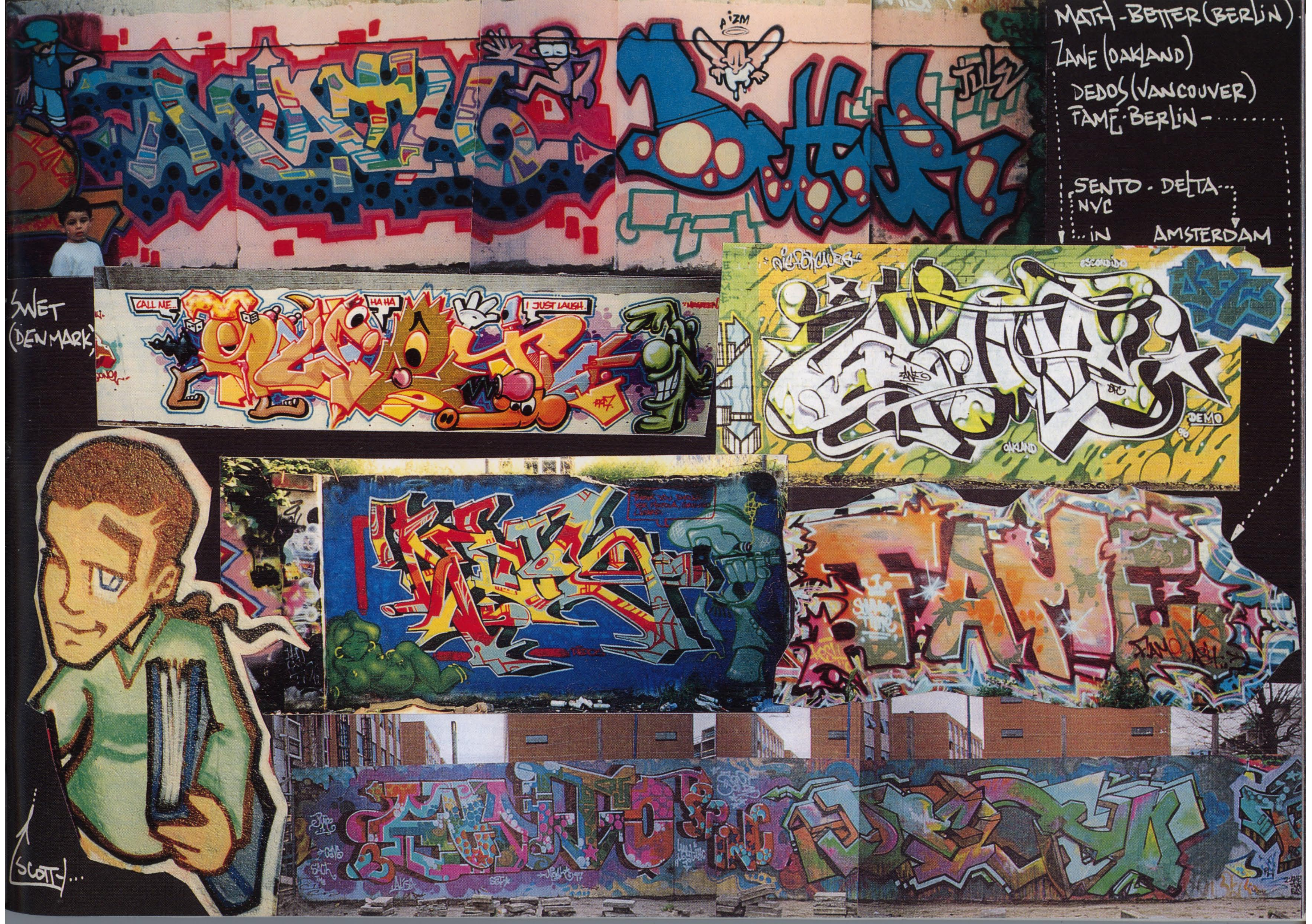




nun, es ist an der zeit klaren tisch zu machen !
die wichtigste sache, die man verstehen muss, wenn man über style spricht, ist das es ein format gibt. nummer eins, diese kunstform ist subway art. nicht wall art oder gallery art, oder book art. diese sind nur evolutionäre konsequenzen des formats. es ist unmöglich sein ganzes leben lang trains zu sprühen. ausserdem würde das auch niemand machen wollen und das ist der grund warum es wände, gallerien und black books gibt. aber es ist nicht unmöglich der kunst treu zu bleiben. deswegen musst du buchstaben malen und anderen beibringen buchstaben zu malen. wenn du das tust, werden alle restlichen bereiche folgen. all jene die geile character aber beschissene buchstaben malen sind keine subway artist. all die spackos die super künstlerische hintergründe aber beschissene buchstaben malen sind keine subway artist. und all die faker die löcher in die kappen der dosen bohren, superdünne linien sprühen und 5 tage für ein piece brauchen ... ey, ihr seid wirklich keine subway artist !! schau, all jene dinge sind nicht schlecht, aber sie haben nichts damit zu tun ein subway artist zu sein. also, bevor ich jetzt weitergehe muss sich jeder der diesen artikel liest fragen „was bin ich ?", ein subway artist oder ein gewöhnlicher künstler der zufälliger weise sprühdosen benutzt. wir müssen differenzieren, denn wenn du ein subway artist bist, musst du buchstaben beherrschen, was die basis dafür ist ein meister seines fachs zu sein, wonach wir alle streben. oder bist du ein künstler der aerosol benutzt, wenn das der fall ist, dann bist du ein toy, egal wie grossartig deine künstlerischen skillz sind. zum besseren verständnis, ein toy ist jemand der es nicht besser weiss und wenn du ein writer bist und es nicht verstehst buchstaben zu meistern, dann bist du ein toy und solltest es besser wissen. um style zu haben musst du der form treu sein und die form ist style ! wenn du erst einmal buchstaben beherrschst wird alles andere folgen - hintergründe, clouds, characters und fill ins, alles wird ganz natürlich kommen. als wahre subway artist müssen wir verstehen das wir teil von etwas sind was grösser ist als die meisten verstehen können. wir sind die kinder einer grossartigen sache,.... wir sind die beschützer einer geheimen sprache die sich aus der ersten geschriebenen sprache in babylon bis hin auf die züge von heute entwickelt hat. nun, da wir das jetzt klargestellt haben und die bedeutung eines toys kennen, muss ich sagen das einige der grossen sprüher in diesem sogenannten graffitispiel toys sind, ohne kompromiße, weil sie ihre zeit damit verschwenden scheisse zu fabrizieren. national und international waren einige der besten arbeiten die ich in den letzten 5 jahren gesehen habe pieces ohne backround oder character. also verarscht euch nicht selber indem ihr denkt das ihr all diesen schnick schnack braucht um eure arbeiten geil aussehen zu lassen. ich habe schon leute mit viel weniger geburnt. die zweite lektion in sachen style ist das du immer burnrn musst, egal mit wem du malst, denn battlen ist ein wesentlicher teil des ganzen und niemand ist ausgeschlossen, egal ob freund oder feind. das ziel eines echten stylemasters ist lehren, erbauen und ausbilden. all das kann nur durch battlen getan werden und du musst immer dein bestes geben, denn du bist immer nur so gut wie deine letzte arbeit. um dem ganzen ein ende zu geben, jetzt noch einmal alles geordnet, so das es keine missverständnisse gibt.

#1 style ist von form abhängig
#2 darum musst du ein format befolgen
#3 das format ist buchstaben zu meistern

jede andere objektive die du verfolgst disqualifiziert dich davon ein echter subway artist zu sein und macht dich zum regulären künstler, der aerosol benutzt. erinnere dich immer an den moment in deinem leben als du deinen ersten wholecar oder dein erstes wildstyle gesehen hast und wusstest das du das für den rest deines lebens machen willst ! zerstöre diese erinnerung nicht dadurch ein faker der kunst zu werden. also fick auf keeping it real !!! keep it right !!! endloser frieden und verständnis von DOC TC5, der anti king...


CALL ME
HA HA
I JUST LAUGH
FAME

MATH - BETTER (BERLIN)
ZANE (OAKLAND)
DEDOS (VANCOUVER)
FAME - BERLIN -

SENTO - DELTA
NYC
IN AMSTERDAM

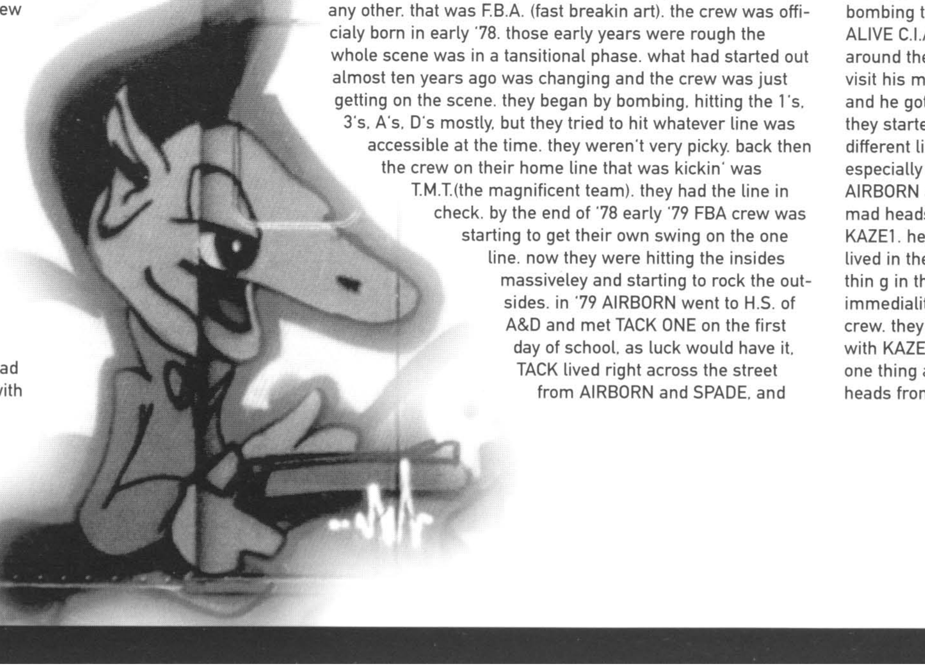
SWET
(DENMARK)

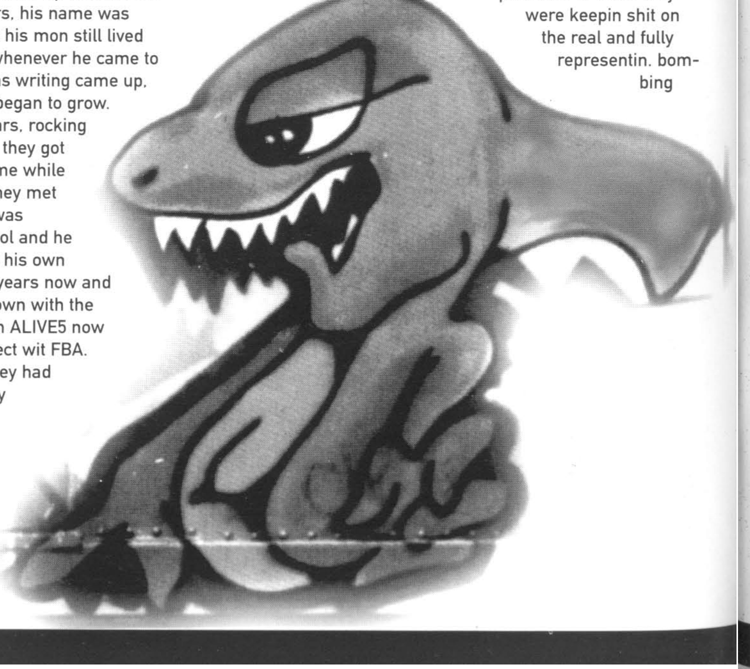
SCOTTY...

FBA

the first 18 years fast breaking

it all started in 1977. SPADE 127 and AIRBORN were doing their own little things here and there. AIRBORN was writing AUDI5000 and SPADE was writing ACE140. they were mostly writing around the way and motion tagging every now and then. by late '77 early '78 things started to change.



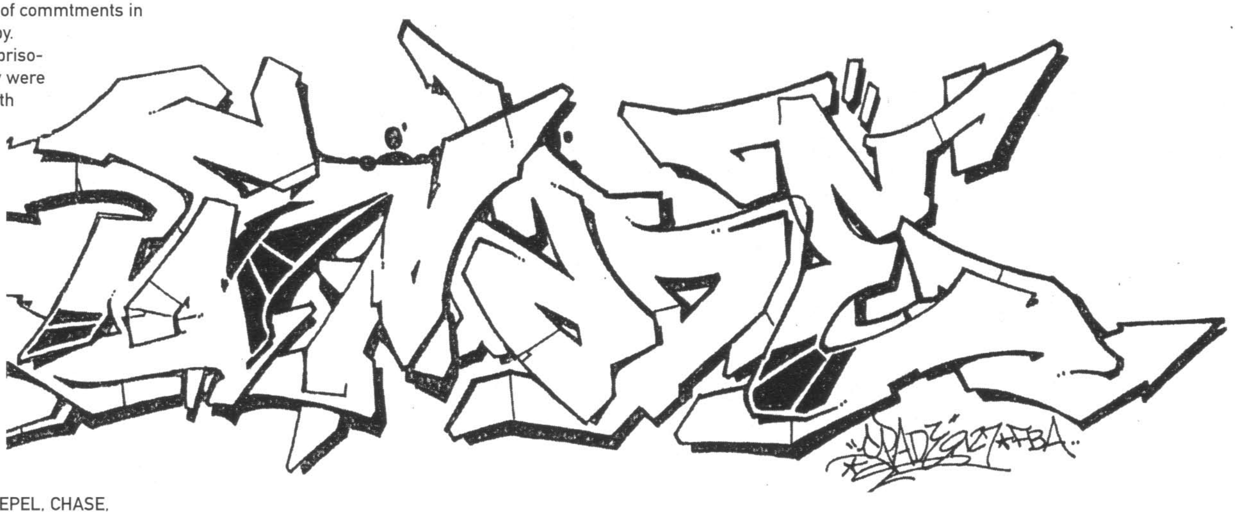


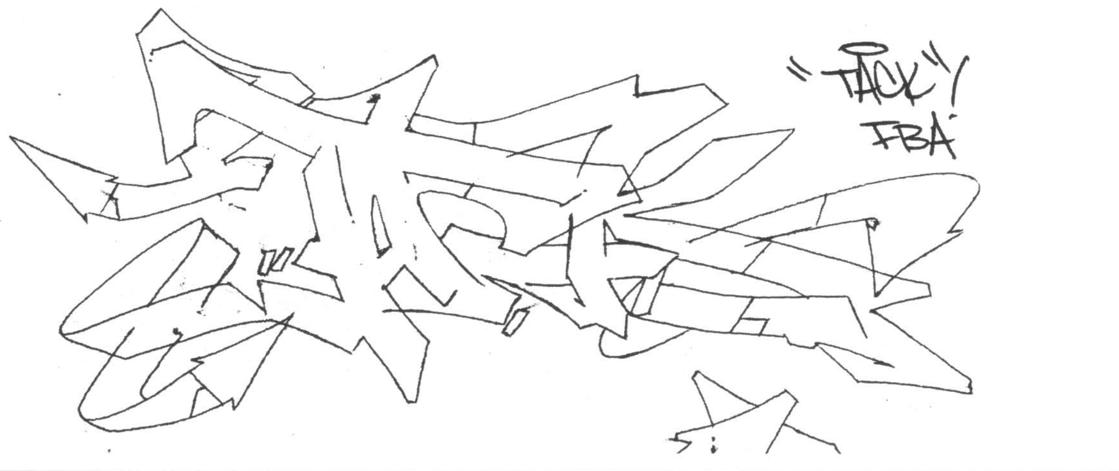
SPADE hooked up with some cats from around the block and they took him racking and bombing. those guys were BOOM2, CRANK141 and DOOM. AIRBORN was from the same block as SPADE, so they knew each other for years but never really connected on the writing tip till late '77 early '78. one day SPADE was at AIRBORN's house and saw some writing in a book and asked him about it, from that moment on they started bombing and became partners. they refined their names and their writing style. the only thing left was was hooking up a crew. they kicked around mad names and even came up with a lot of dope ones like W.K.T.U. (writers killin the underground), those initials were to a popular radio station in nyc back in the days, N.S.A. (non stop art), T.M.A. (the mad artist) and a bunch of others, but there was one that they really liked more than any other. that was F.B.A. (fast breakin art). the crew was officialy born in early '78. those early years were rough the whole scene was in a tansitional phase. what had started out almost ten years ago was changing and the crew was just getting on the scene. they began by bombing, hitting the 1's, 3's, A's, D's mostly, but they tried to hit whatever line was accessible at the time. they weren't very picky. back then the crew on their home line that was kickin' was T.M.T.(the magnificent team). they had the line in check. by the end of '78 early '79 FBA crew was starting to get their own swing on the one line. now they were hitting the insides massiveley and starting to rock the outsides. in '79 AIRBORN went to H.S. of A&D and met TACK ONE on the first day of school, as luck would have it, TACK lived right across the street from AIRBORN and SPADE, and they had even seen each other around the block, but never really chilled together untill then. TACK immediately began bombing and painting with them, together with one of the guys that used to live around their way they hooked up and started bombing the line and pulling out mad cars, his name was ALIVE C.I.A. he was living in brooklyn but his mon still lived around the block. they'd bump into him whenever he came to visit his mom, in one of their conversatons writing came up, and he got down with FBA and the crew began to grow. they started kickin' out married couple cars, rocking different lines and bombing mad insides. they got especially large on the one line. at this time while AIRBORN and TACK were going to A&D they met mad heads, but one stood out his name was KAZE1. he was also a student at the school and he lived in the bronx. KAZE1 had been doing his own thin g in the boogie down for a couple of years now and immediality hit it off with them and got down with the crew. they had brooklyn influence through ALIVE5 now with KAZE down the bronx was in full effect wit FBA. one thing about the FBA crew was that they had heads from all over city, in that sense they were all city. by this time they were catching wreck mostly on the broadway lines. this was the beginning of the crews high point this is when they were keepin shit on the real and fully representin. bombing insides constantly and pulling out mad burners, top to bottoms, bombing different yards and layups in our drive to go all city. by now FBA crew had gotten some props and got more members most notably this is when RASK started chillin with them and eventually got down with the crew. others were BANT1, BONK1, DAY, SEP, DRY. unexpectedley in late '81 just before x-mas AIRBORN moved out of nyc. that was a blow to the crew, but they picked up and kept hittin it. SPADE127 and TACK kept it going. by late '82 early '83 SPADE slowed down with the writing and soon pretty much stopped. now it was TACK who kept the crew going along with KAZE. by this time they were pullin shit out with RASK and SON ONE, among others. this was the end of the growing up period of FBA when TACK stopped writing around '84 or '85 things were changing a whole new generation of writers were already up and coming. around '85,'86 KAZE made a come back and brought new life back into the crew. one of his boys from around his way in the bronx was mad into writing at that time, his name was SERVE. although a few years younger than most of the other FBA members, SERVE had been doing his thing on the lines keepin the crew active and he was there back in the day when the founding fathers were doin their thing. he along with KAZE started tearing it up. with other writers from the time they made FBA's second coming of age.KAZE met more writers like WEST ONE, RISK, SAE, ZEAR, ZAME, WANE, RIZE and others. by '87 the situation on the trains was getting worse. writers were having a harder time getting over on the lines. they had to play hopsotch from one line to the other untill there were finally no more trains to go. after all these years MTA was truly not having that shit anymore, now if you hit, they buff. your shit won't run. some people are keepin it real and still catchin wreck on the lines even if it is only for a flick and personal satisfaction. a lot of writers lost interest in trains and began to hit the walls. people had always done walls, but now this was all there was and it was on. bot out in europe among other places people were bombing trains. here where it all began things were changing to meet the times. FBA wasn't very active until KAZE who was out there in the scene, but not painting at that time, but hooked up with a brother named DASH167. they did a little checking and ran into someone in miami that knew AIRBORN and SPADE. one phone call and FBA was back in business! KAZE was called by a brother nemed SEAM ONE, he the contacted AIRBORN and SPADE. since then they have hooked up with TACK and also made contact with ALIVE5. the crew is active today and they are kickin out mad walls. they're doing about a piece a month,to month and a half and have been painting again since '95. for heads that got a lot of commtments in their personal lives that's not too shabby. they're still representin' and taking no prisoners. this is not the same as when they were out there back in the days, but faced with the question to paint, or not, FBA's gonna paint. cause every thing changes, nothing stays the same, you just got to do your best to come out on top. yo, pass the schoolbus yellow! seeee ya! PEACE

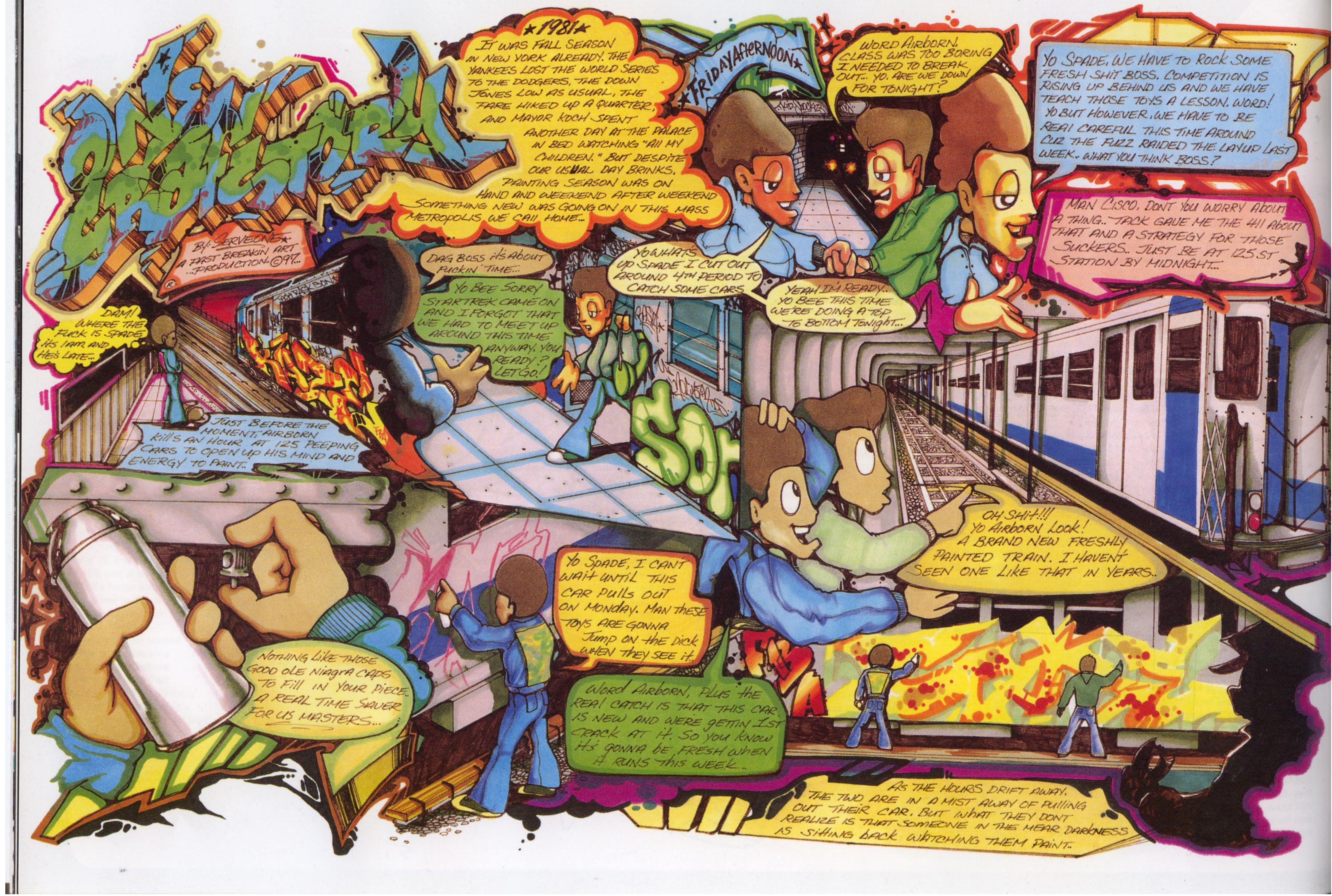
SPADE127

ACTIVE MEMBERS: AIRBORN1, SPADE127, TACK1, DASH167, KAZE1, SEAM1, SERVE1, ZAME1, RIZE1 —- NO PRISONERS - 1996th

SHOUTOUTS: ALIVE5, HERON, SEM, SCOOP, JOEY, NEGRO, VIC, FELO, BANT(RIP), DANNY SPEED, PANIC, KACE, RASK(RIP), SILO, BABY ROCK, REPEL, CHASE, ROYCE, PANA, BOBI, BONK, DRY, WEST, WANE, SERGE, BRUE, CHILL SKI, VEM, AND TO ALL THE OTHER HOMIES, YOU KNOW WHO YOU ARE! PEACE, WE'RE OUT!






★1981★
IT WAS FALL SEASON IN NEW YORK ALREADY. THE YANKEES LOST THE WORLD SERIES TO THE DODGERS, THE DOWN JONES LOW AS USUAL, THE FARE HIKED UP A QUARTER, AND MAYOR KOCH SPENT ANOTHER DAY AT THE PALACE IN BED WATCHING "ALL MY CHILDREN." BUT DESPITE OUR USUAL DAY BRINKS. PAINTING SEASON WAS ON HAND AND WEEKEND AFTER WEEKEND SOMETHING NEW WAS GOING ON IN THIS MASS METROPOLIS WE CALL HOME...
★FRIDAY AFTERNOON★...
WORD AIRBORN. CLASS WAS TOO BORING I NEEDED TO BREAK OUT... YO. ARE WE DOWN FOR TONIGHT?
YO SPADE. WE HAVE TO ROCK SOME FRESH SHIT BOSS. COMPETITION IS RISING UP BEHIND US AND WE HAVE TEACH THOSE TOYS A LESSON. WORD! YO BUT HOWEVER, WE HAVE TO BE REAL CAREFUL THIS TIME AROUND CUZ THE FUZZ RAIDED THE LAYUP LAST WEEK.. WHAT YOU THINK BOSS?
MAN CISCO. DONT YOU WORRY ABOUT A THING.. TACK GAVE ME THE 411 ABOUT THAT AND A STRATEGY FOR THOSE SUCKERS.. JUST BE AT 125 ST STATION BY MIDNIGHT...
BY: SERVEONE★ A FAST BREAKIN ART ...PRODUCTION. ©97...
DAG BOSS it's ABOUT FUCKIN' TIME...
YO BEE SORRY STARTREK CAME ON AND I FORGOT THAT WE HAD TO MEET UP AROUND THIS TIME ANYWAY. YOU READY? LET GO!
YO WHATS UP SPADE I CUT OUT AROUND 4TH PERIOD TO CATCH SOME CARS
YEAH I'M READY.. YO BEE THIS TIME WE'RE DOING A TOP TO BOTTOM TONIGHT...
DAM! WHERE THE FUCK IS SPADE its 1 AM. AND HE'S LATE...
JUST BEFORE THE MOMENT, AIRBORN kills AN HOUR AT 125 PEEPING CARS TO OPEN UP HIS MIND AND ENERGY TO PAINT..
OH SHit!!! Yo Airborn Look! A BRAND NEW FRESHLY PAINTED TRAIN. I HAVEN'T SEEN ONE LIKE THAT IN YEARS.
Yo SPADE, I CANT wait UNTIL THIS CAR PULLS OUT ON MONDAY. MAN THESE TOYS ARE GONNA Jump ON the DICK WHEN THEY SEE it..
NOTHING LIKE THOSE GOOD OLE NIAGRA CAPS TO FILL IN YOUR PIECE. A REAL TIME SAVER FOR US MASTERS...
Word Airborn, PLUS the REAL CATCH IS THAT THIS CAR IS NEW AND WERE GETTIN 1ST CRACK AT it. So you know it's GONNA be FRESH WHEN it RUNS this WEEK..
AS THE HOURS DRIFT AWAY. THE TWO ARE IN A MIST AWAY OF PULLING OUT THEIR CAR. BUT WHAT THEY DONT REALIZE IS THAT SOMEONE IN THE NEAR DARKNESS IS SITTING BACK WATCHING THEM PAINT..

FBA

die ersten 18 jahre fast breakin art

Es fing alles 1977 an . SPADE 127 und AIRBORN machten ihre eigenen kleinen sachen hier und dort . AIRBORN schrieb AUDI 5000 und SPADE schrieb ACE 140

Es gab hauptsächlich writing in der gegend und motiontagging (tags die während der fahrt gemacht weden) mal hier mal da . ende 77' anfang 78' fingen die dinge an sich zu verändern . SPADE kannte einige writer aus der gegend die ihn zum racken und bomben mitnahmen . das waren BOOM 2 , CRANK 141 , and DOOM . AIRBORN kam vom gleichen block wie SPADE und sie kannte sich dadurch schon seit jahren aber sie kamen nie richtig zusammen writing mässig bis 77' .anfang 78' . eines tages war SPADE bei AIRBORN zuhause und hat ein paar zeichnungen in einem buch gesehen und sprach in drauf an . von diesem moment fingen sie an zu bomben und wurden partner . sie suchten sich bessere namen und arbeiteten an ihren styles . das einzige was noch fehlte war eine crew zu gründen . sie kickten verückte namen raus und kamen auf dope ideen wie W. K. T. U. (WRITERS KILLIN THE UNDERGROUND) das waren die initialien eines bekannten radio senders in n.y.c. damals ,T.M.A. (THE MAD ARTIST) und noch ne menge mehr . aber da war ein name den sie cooler fanden als all die anderen und der war F.B.A.(FAST BREAKIN ART) . die crew wurde anfang 78' offizell gegründet . diese frühen jahre waren hart , die ganze szene war in einer übergangs phase . was fast vor 10 jahren begonnen hatte veränderte sich , und die crew kam gerade raus . sie fingen an zu bomben , sie rockten die 1's , 3's , A's , D's meistens sie versuchten jedoch jede ihn zugängliche line zu hittin .sie waren nicht sehr wählerich . damals war es T.M.T. (THE MAGNIFICENT TEAM) die ihr home line vvöllig in check hatte . ende 78' anfang 79' fing FBA an sich breiter auf der line zu machen sie bombten die insides hardcore und fingen an die outsides zu rocken . 1979 ging AIRBORN auf die high school of art &design und traf TACK ONE am ersten schultag dort . wie es das glück so wollte wohnte TACK auf der gegenüberliegenden strassenseite von AIRBORN und SPADE sie haben sich sogar schon gesehn aber bis da hin noch nicht mit einander abgechillt . TACK begann sofort mit ihnen zu bomben und zu malen an , zusammen mit einem writer der auch in deren gegend wohnte . sie taten sich zusammen und haben die line gebombt und ne mengen cars gerockt sein name war ALIVE 5 von der CIA (CRAZY INSIDE ARTIST) . er selber lebte in brooklyn aber seine mutter lebte bei uns in der gegend . sie liefen sich immer über den weg wenn er kam um sein mutter zu besuchen . in eine ihrer unterhaltungen kam sie auf writing zu sprechen und schon war auch down mit FBA die crew fing an zu wachsen

. sie fingen an „married couple" cars zu kicken , verschiedene lines zu bomben und die insides zu zerstören . sie machten sich richtig auf der 1's linie breit .

zu der zeit wo AIRBORN und TACK auf die highschool of art and design gingen trafen sie eine menge leute aber einer stach völlig raus und das war KAZE 1. er studierte auch auf der highschool und lebte in der bronx . KAZE hat sein eigenes ding jetzt schon seit ein paar jahren in der boogie down gemacht , er verstand sich sofort mit ihnen und wurde teil der crew . sie hatten brooklyn einfluss durch ALIVE 5 jetzt mit KAZE die bronx , FBA war in full effect . eine sache bei FBA war das writer aus allen teilen der stadt mit der crew down waren was den effect hatte das die crew all city war . zu dieser zeit machten sie ziemlich viel lärm auf der broadway linien . das war der anfang vom höhepunkt der crew , zu dieser zeit hielten wir es real representierten wir in full effect . wir bombten konstant die insides , schmissen einen buner nach dem andern ,top to bottoms ,bombten verschiedene yards und layups bei uns in der gegend um all city zu gehen .

bis jetzt hat FBA sich ein paar props verdient und und bekam mehr und mehr zuwachs . RASK fing mit der crew an zu chillen und wurde schlisslich auch teil der crew . da waren noch BANT 1 , BONK 1 , DAY , SEP , DRY . unerwartet zog AIRBORN 1 kurz vor weihnachten 81' weg aus n.y.c. das war ein schlag für die crew die sich davon erholte und weiter bombte . SPADE 127 und TACK machten weiter . ende 82' anfang 83' fing SPADE an immer weniger zu writen und ziemlich bald stopte er fast ganz . nun war es TACK der die crew weiter führte zusammen mit KAZE . zu diesem zeitpunkt haben sie burner mit RASK und SONONE und anderen geboxt . das war das ende der wachstums periode von FBA . als TACK 84' oder 85' aufhörte fingen zur selben zeit an sich dinge zu verändern eine ganz neue generation von writern war schon da und am kommen . so um 85' 86' begann KAZE ein comeback und brachte neues leben zurück in die crew . einer seiner homies aus seiner gegend der schon hart bei der sache war , war sei homboy serve aus der bronx . obwohl er ein paar jahr jünger als die meisten FBA mitglieder war , hatte SERVE sein ding an der line zu laufen und damit die crew aktiv gehalten . ausserdem war damals am start als die gründungs väter ihr die durchziehten . er zusammen mit KAZE wirbelten ganz schön viel staub auf . zusammen mit andern writern aus der zeit taten sie sich zusammen und daraus wurde die zeite generation von FBA . KAZE traf ne menge writer wie WESTONE , RISK , SAE , ZEAR , ZAME , WANE , RIZE und noch einnige andere . so um 87' rum wurde es richtig schwer trains zu malen . die writer hatten richtig probleme ihr ding auf den linien durchzuziehen . sie musten von einer line zur anderen jumpen umnoch trains machen zu können bis es dann garnicht mehr ging . nach all denn jahren hat es die MTA geschaft sich durchzusetzen wenn du es gepackt hast ne train zu bomben wurde er gleich auch wieder gebufft . dei stuff fuhr nicht mehr . es gibt noch leute die die tradition aufrecht erhalten und trains bomben nur für ein foto und die persöhnliche zufriedenheit .

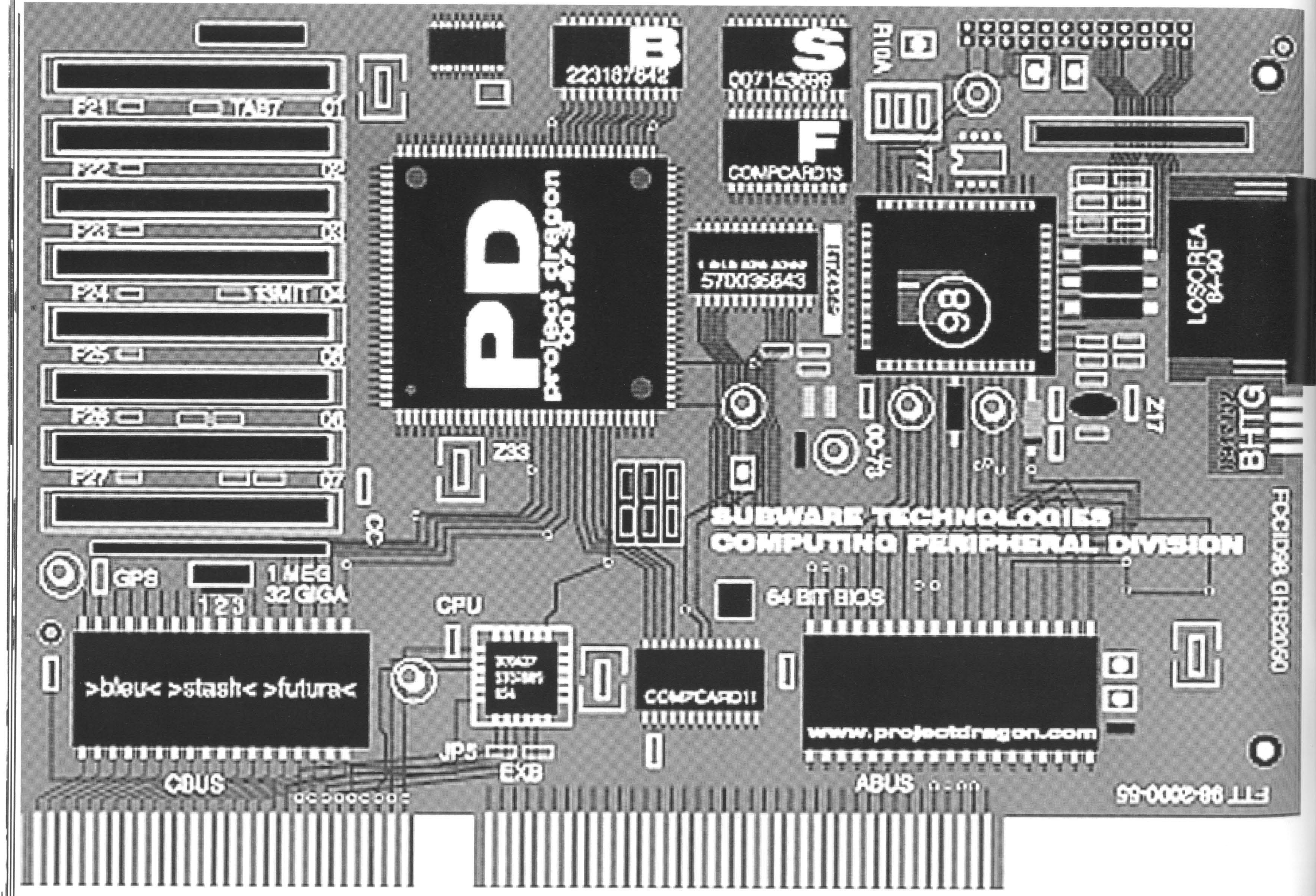
eine menge writer verloren das interesse an trains und fingen an wände zu malen . wände wurden schon immer gemalt aber jetzt war das alles was noch überig war und es ging richtig ab . aber in europa wie anderenortes wurden trains gebombt . hier wo alles anfing veränderten sich die dinge mit der zeit . FBA war nicht mehr aktiv bis KAZE der zu dieser zeit nicht malte aber sich noch in der szene bewegte einen writer namens DASH167 zusammentraf . sie machten eine kleinen test und trafen dann jemand in miami der AIRBORN und SPADE kannte . ein telefonat und FBA war wieder im geschäft . AIRBORN lebte in miami seit mitte der 80er und SPADE zog 92' dort hin . KAZE wurde von SEAMONE angerufen der dann AIRBORN und SPADE contactete . dann stellten sie denn contact zu TACK und sogar ALIVE5 wieder her . die crew ist heute wieder activ und produzieren wieder dope wände . so alle 1-1 1/2 monate schmeissen sie ne wand seit 95' wieder . für leute die im leben ne menge verpflichtungen haben ist das garnicht so schlecht .

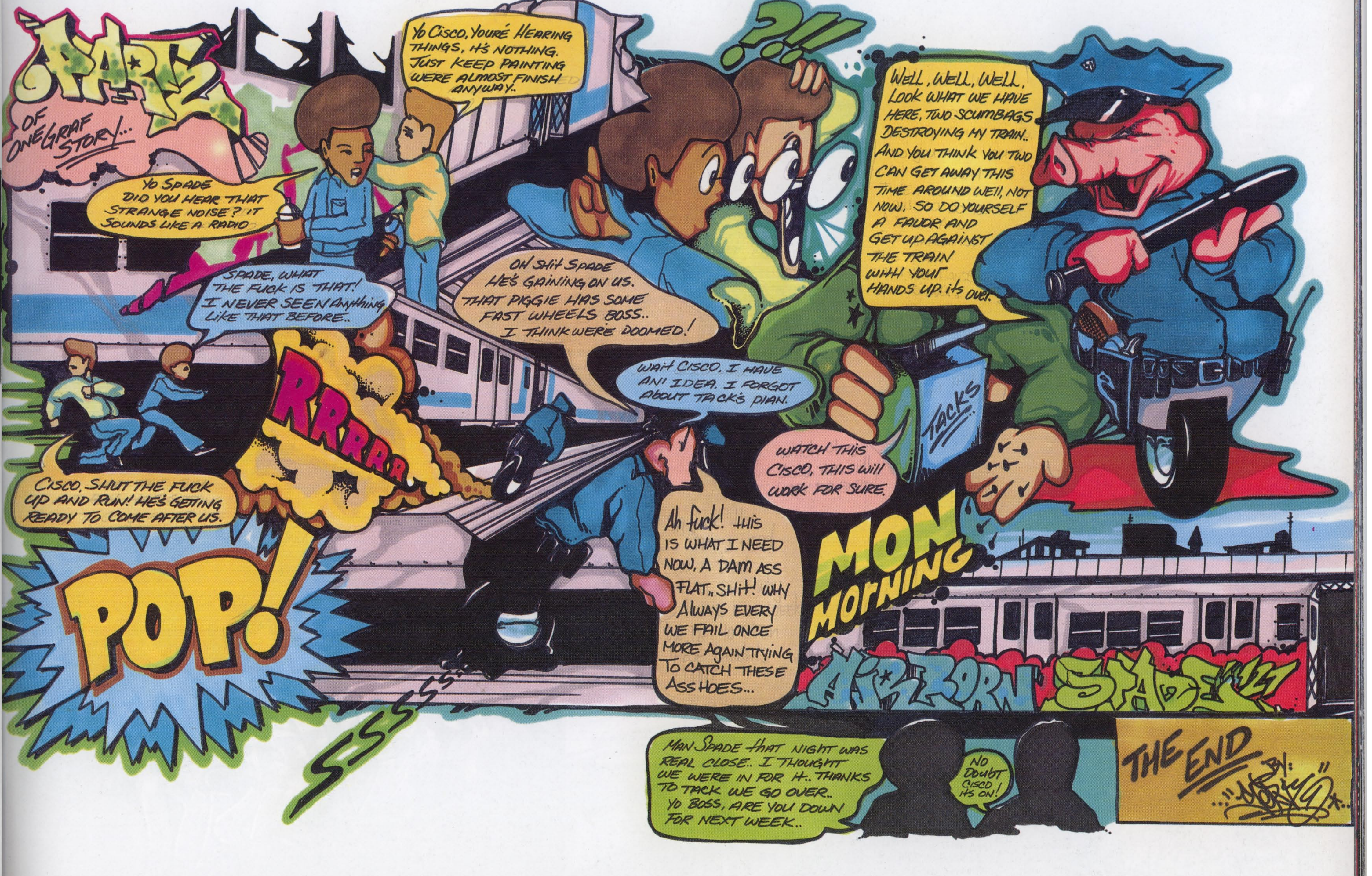
sie representen immer noch . es ist nicht mehr das selbe wie damals als wir draussen waren aber mit der frage konfrontiert malen oder nicht malen .... FBA wird malen . denn alles verändert sich , nichts bleibt wie es ist . du must einfach dein bestes geben uman die spitze zu kommen .

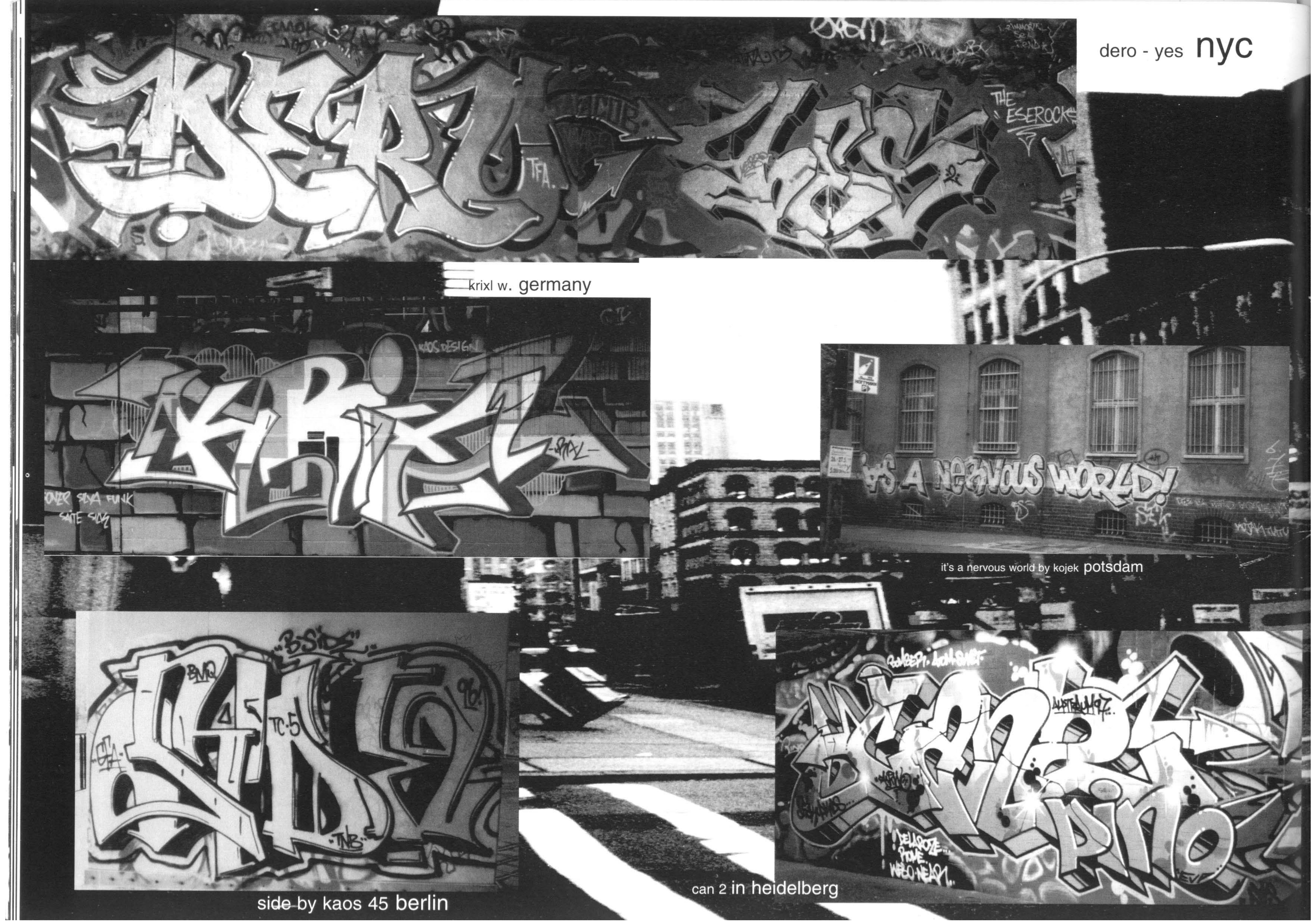
yo pass the schoolbus yellow ! see ya peace SPADE127

7275
FBA
F.B.A. ALL STARZ
242 ST-B'WAY
Manhattan
BROADWAY LOCAL
7330

FEB 96
FBACTION
THE COOL 5
8997
NOT MY DAY!
FBA
1350
AT GRAFITTI-A-THON.


B
223187842
S
007143686
F
COMPCARD13
R10A
F21
TAB7
01
F22
02
F23
03
F24
13MIT
04
F25
05
F26
06
F27
07
PD
project dragon
001-973
570036843
98
LOSOREA
84-00
BHTG
Z33
Z17
SUBWARE TECHNOLOGIES
COMPUTING PERIPHERAL DIVISION
FCCID98 GH82050
GPS
1 2 3
1 MEG
32 GIGA
CPU
64 BIT BIOS
>bleu< >stash< >futura<
COMPCARD11
www.projectdragon.com
JP5
CBUS
EXB
ABUS
FTT 98-2000-65


PART 2
OF ONE GRAF STORY...
Yo Cisco, Youré Hearing things, it's nothing. Just keep painting were almost finish anyway..
Yo Spade did you hear that strange noise? it sounds like a radio
?!!
Well, Well, Well, Look what we have here, two scumbags destroying my train.. And you think you two can get away this time around well, not now. So do yourself a favor and get up against the train with your hands up. its over.
Spade, what the fuck is that! I never seen anything like that before..
Oh shit Spade he's gaining on us. that piggie has some fast wheels boss.. I think weré doomed!
RRRRRR
Wait Cisco. I have an! idea. I forgot about Tack's plan.
TACKS
Watch this Cisco, this will work for sure.
Cisco, shut the fuck up and run! He's getting ready to come after us.
POP!
SSSSSS
Ah fuck! this is what I need now, a dam ass flat.. shit! why always every we fail once more again trying to catch these ass hoes...
MON Morning
AIRBORN
SPADE
Man Spade that night was real close.. I thought we were in for it.. thanks to Tack we go over.. Yo Boss, are you down for next week..
No Doubt Cisco its on!
THE END
BY:


THE ESEROCKS
it's a nervous world!

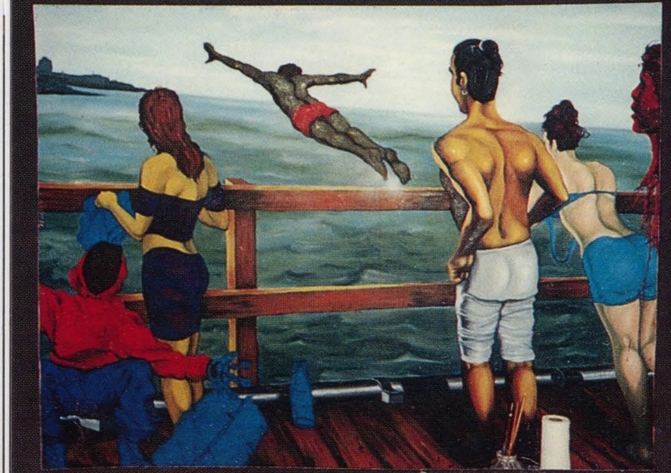
dero - yes nyc

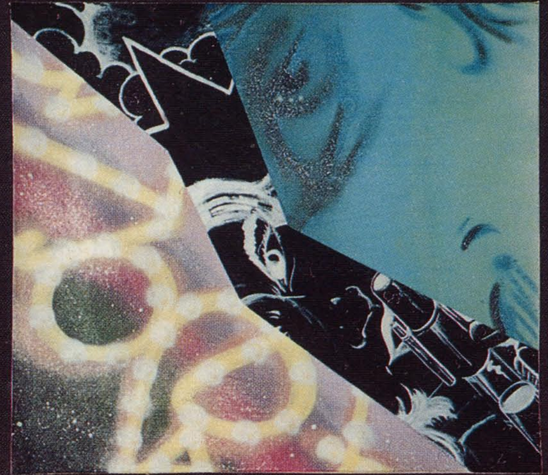
krixl w. germany

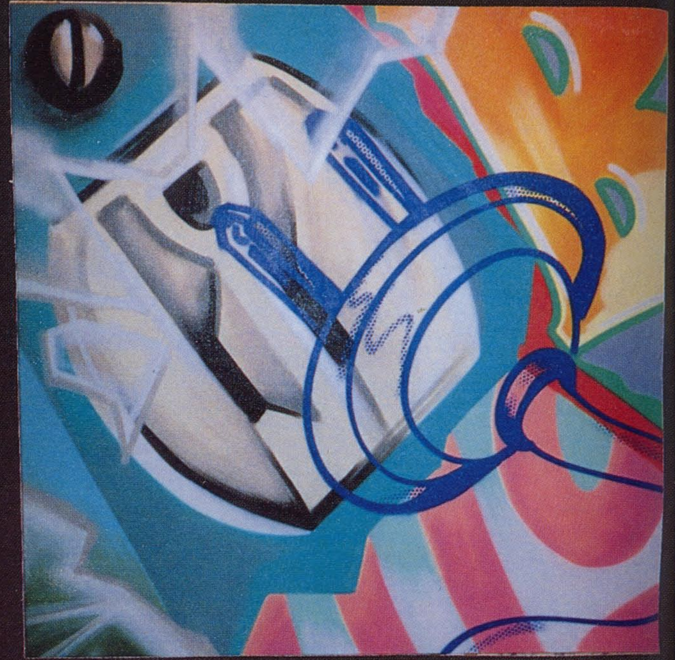
it's a nervous world by kojek potsdam

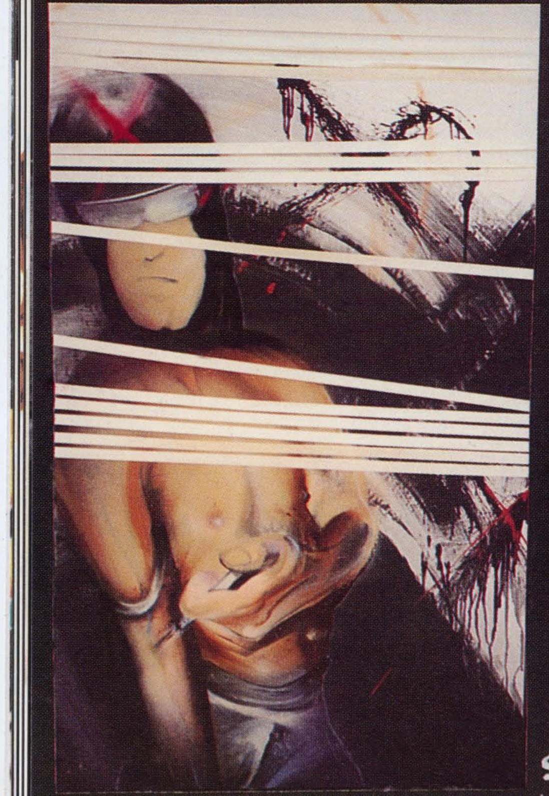
side by kaos 45 berlin

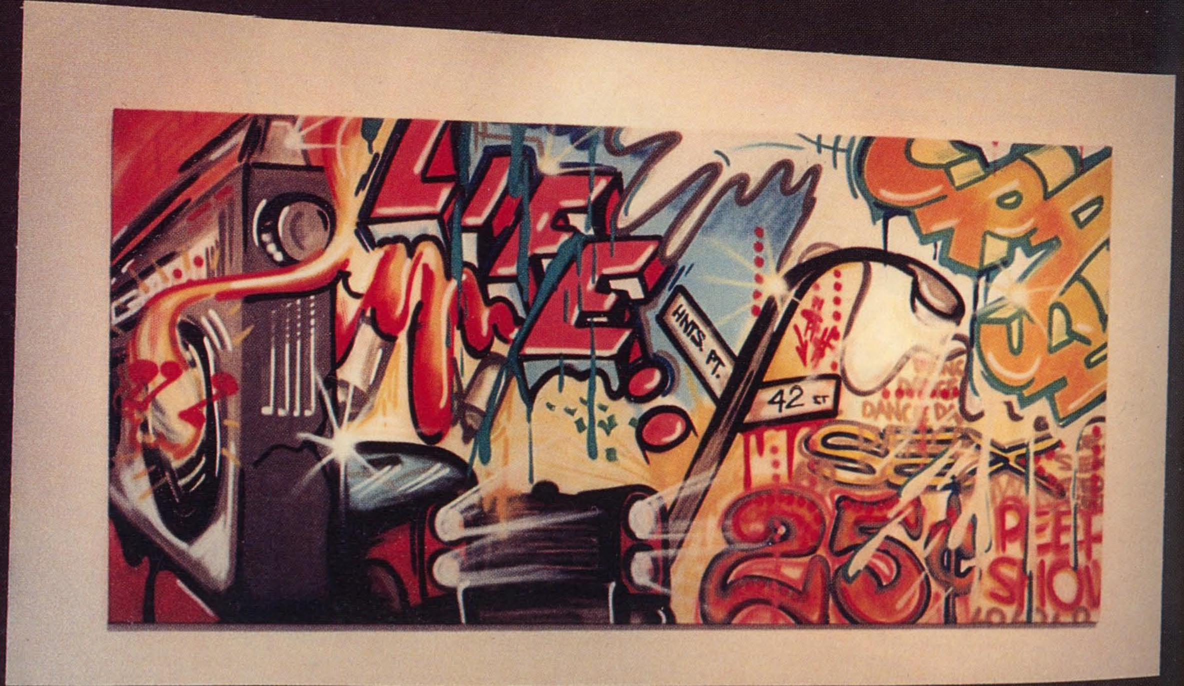
can 2 in heidelberg


.DAZE.


UNTITLED .DAZE.


"THE SWITCH".CRASH.


SORRY/SPEED
.LEE.


"LIFE".CRASH.

aerosol aftermath

part 1

LEE
CRASH
DAZE

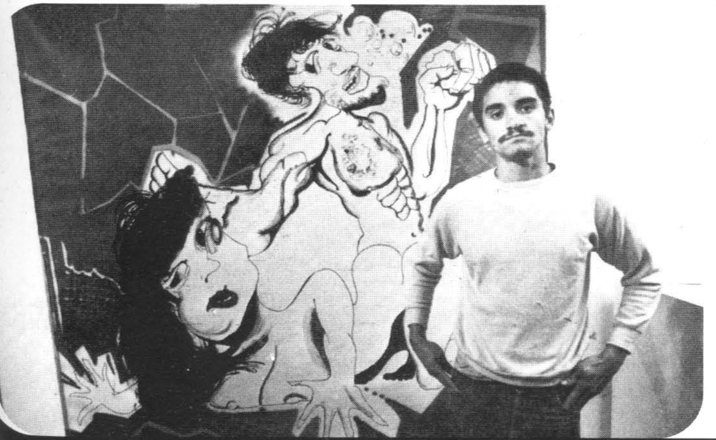
AEROSOL AFTERMATH BY DAZE

aerosolart machte das erste mal 1979 in der internationalen kunstwelt auf sich aufmerksam mit einer ausstellung von arbeiten von FRED BRAITHWAITE(FAB 5 FRED) und LEE QUINONES mit dem titel „THE FABULOUS FIVE" in der medusa gallerie in rom.die arbeiten der beiden künstler bestanden aus bilder die praktisch noch nass waren und die frische und vitalität der subway cultur besassen mit dessen untergrund erfahrung.zu dieser zeit war dies wie ein elektrischer stoss vom 3rd rail.die austellung lieferte nicht nur einen flüchtigen einblick in eine welt welche früher ausserhalb des reiches der conventionellen gesellschaft exestierte sondern zeigte auch eine represationelle stimme von zwei jungen künstlern einer minderheit auf.jedoch erst ab 1980 trat „AEROSOL ART" explosionsartig auf die new yorker kunstszene mit der wut eines technicolorisierten cyclones.JOHN CRASH MATOS stellte eine keimende ausstellung in der fashion moda zusammen eine alternativ gallerie in der south bronx mit dem namen „GRAFFITI ART SUCCESS".die in der show beteiligten künstler wie CRASH,FUTURA, LADY PINK,NOC167,LEE,KEL139,ZEPHYR,JOHN FENKNER und KEITH HARING versorgten die bewegung mit einem frischen stoss an öffentlicher anerkennung über die medien.aber war es wirklich anerkennung ? viele der artikel und rückblicke welche die ausstellung und viele andere ausstellungen danach behandelten ignorieten die artistische entwicklung dieser künstler welche zu dieser zeit viel an boden gewannen.sie konzentrierten sich statt dessen auf die illgalen aspekte der bewegung und die herkunft der künstler .die arbeiten wurden misinterpretiert und die künstler selber wurden misverstanden.am schluss wurden türen die für unseren eintritt in die kunstwelt waren plötzlich geschlossen,lobesworte verneinten und unterstützungen von gallerien hörten auf.kurz gesagt der hahn wurde zugedreht.

es ist jetzt 1997 und die schlacht geht weiter in der öffentlichkeit.seit den frühen 80er jahren hat sich die bewegung als kunstform gegen seine vielen hindernisse durchgesetzt und sich selbst in vielen verschiedenen formen wie z.b. mode,graphic und öffentlich aufträge (wandprojecte ect.) durchgesetz.der schwerpunkt dieses articels ist jedoch den einfluss einer neuen generation von aerosol arbeiten zu diskutieren welche weiterhin diese lenbensfähige kunstform representieren.

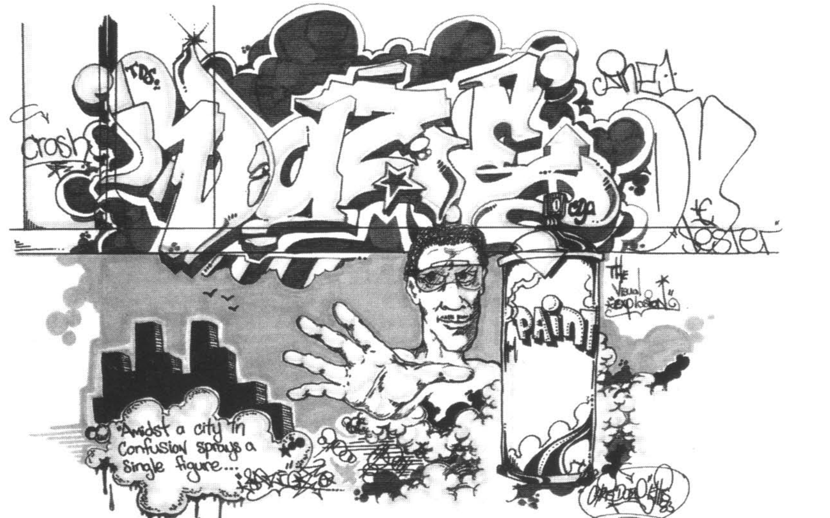
seit mitte der 70er jahre hat die kunst von LEE QUINONES einen anhaltenden einfluss sowohl auf die kunstwelt als auch der strasse.seine frühen whole-car masterpieces verbanden oft politisch-kritsche aussagen (z.b.stop the bomb) mit intensen,persöhnlichen beobachtungen(z.b. heaven is life,earth is hell).LEE ist einer der ursprünglichen aerosol künstler dessen arbeit nichts von deren vitalität während des übergangs zur leinwand eingebüsst haben.leinwandarbeiten wie z.b."societies child"übermitteln immernoch seine orginale umnachgiebige sichtweise von einigen schrecken der städtischen umgebung new yorks.seine letzte ausstellung in der live-stock-gallery zeigten bilder die „speed racer"(rennwagen) als eine metapher für persöhnliche konflikte.es gibt eine wichtige verbindung zwischen den den bildern „society's child „ von 1983 und „i'm sorry speed"von 1996.die subkutane spritze die in beiden bildern verwendet wird,scheint eine flucht-route für beide character zu veranschaulichen welche nicht nur vor ihrem land und ihren familien sondern auch vor sich selbst versagt haben und nicht gemerkt das sie schon die ziellinie überquert haben.

CRASH auf der anderen seite wählt eine mehr optimistische sichtweise der welt.durch bezugnahme von pop art gegenübergestellt mit marvel comic buch chacartern lässt CRASH seine eigene vorstellung von gerechtigkeit in sein bilder einflissen.auf welche weise sich auch das werk auf pop art bezieht CRASH kepps it real indem er immernoch fragmente der wildstyle letters einbaut.viele seiner bilder sind wie eine u-bahn fahrt von der south bronx wo er aufwuchs zum museum of modern art, seine entgültige bestimmung.zusammen mit seinen bildern hat CRASH kürzlich einige erfolgreiche auftragsarbeiten abeschlossen. eine davon war der eingangstunnel zum bronx zoo.mit der hilfe von DAZE und LEE stellte CRASH eine wirbelnde representation von von tieren aus dem zoo dar.ein anders 1995 fertiggestelltes project war die sedanstrasse/listermiele station in hannover.wieder arbeitete das team von DAZE,CRASH und LEE mit ortsansässigen writern BRYOM,JEDI167,MARS und TACKzusammen um die station in eine untergrund hall of fame zu verwandeln.CRASH arbeitet derzeit an einer neuen bilder serie die ende herbst in der bruce lewin gallery gezeigt wird.



zurück am set habe ich eine ausstellung mit dem titel „the usual suspects" in der avanti gallery in new york auf die beine gestellt.die ausstellung bestand aus acht künstlern welche mit verschiedenen medien des malens,sculpturen der fotografie und video arbeiteten indem sie new york und seine verschiedenen sozialpolitischen probleme als eine metapher für ihr kunst gebrauchen.ich fühle an diesem punkt das die aerosol-kunst gewachsen und zu einem punkt an dem die arbeiten im zusammenhang mit andern formen städte bezogene arbeiten gezeigt werden sollten,gereift ist.die ausstellung in der vergangenheit ,wo „graffiti art" unter dem eigenen vorwand gezeigt wurde ,haben in wirklichkeit sehr wenig was die ansehbarkeit der bewegung betrifft getan.so lange die arbeiten auf seperate weise gesehen wird werden die leute weiterhin ihre gültigkeit ablehnen.was interssant an einer ausstellung wie „the usual suspects „ war,ist das sie zeigt wie sich die kunst-richtung von burner-paintings der frühen 80er jahre zu sehr persöhnlichen aussagen zur städtischen situation enwickelt hat.ich sehe das sich die werke von mir CRASH,LEE und anderen weiterhin reifen und sich mit für uns alle wichtige,persöhnlichen angelegenheiten befassen.

daze


Amidst a city in Confusion sprays a single figure...

aerosol aftermath

part 1 LEE CRASH DAZE

Aerosol art made it's first appearance internationally within the artworld in 1979 with an exhibition of paintings by Fred Braithwaite and LEE Quinones, entitled "The Fabulous Five" at the gallery la medusa in rome. the work by the two artists consisted of paintings still wet with the freshness and vitality of subway culture and it's underground experiences. at the time this was like a jolt of electricity from the third rail. the show not only provided a glimpse into the world which previously existed outside of the realm of conventional society, but also gave a representational voice to two young, minority artists. it wasn't untill 1980 however that aerosol art blast onto the new york art scene with the fury of a technicolor cyclone. john "CRASH" matos curated a seminal exhibition at the fashion moda, an alternative art space in the south bronx, called "graffiti, art, success". the show included artists such as CRASH, FUTURA, LADY PINK, NOC 167, LEE, KEL 139, ZEPHYR, John Fekner and Keith Haring provided the movement with a fresh blast of public recognition from the media. but was it really recognition? many of the articles and reviews concerning that show and many other exhibitions after would choose to ignore the artistic developements of these artists who at the time, were gaining a lot of ground in a short period of time, and focused instead on the outlaw aspects of the movement and the artists backround. the work continued to be misinterpreted by the art intelligensia and the artists themselves misunderstood. in the end doors that were open and velvet ropes that were parted for our entry into the artworld were abruptly closed, words of praise denied, and support by galleries discontinued. in short, the faucet was turned off.

it's 1997 now, and the battle continues to be waged above ground. since the early eighties the movement - as - artform has prevailed against it's many obstacles and gone on to manifest itself in many diverse forms such as fashion, graphics, and public comissions. the focus of this article however, is to discuss the influence of a new generation of aerosol paintings, that have continued to represent this viable art form. since the mid seventies, the work of LEE Quinones has continued to make an impact both in the art world and on the street. his early whole car masterpieces of ten combined messages of political restistance i.e. STOP THE BOMB with intense highly personal observations, HEAVEN IS LIFE, EARTH IS HELL. LEE Quinones is one of the original aerosol artists, whose work lost none of it's vitality during the transition to canvas. paintings such as "SOCIETY'S CHILD" still convey his original unflinching views of some of the horrors of new york's urban enviroment. his last show at the livestock gallery contained images using speed racer as a metapher for personal conflict. there is an important connection between paintings such as "SOCIETY'S CHILD" of 1983 and "I'M SORRY:SPEED" of 1996. the hypodermic syringe used in both pictures seem to exemplify an escape route for both characters who have failed not only their country and family, but in the end themselves, not realizing they've already passed the finish line.

CRASH on the other hand chooses a more upbeat viewpoint of the world. emploing pop art refrences juxtaposed with marvel comic book characters, CRASH infuses his own brand of justice within the paintings. however referential the work may be to pop art, CRASH keeps it real by still employing fragments of wildstyle lettering. many of his paintings are like a subway ride from the south bronx neighbourhood, where he grew up, to the museum of modern art, it's final destination. along with his paintings, CRASH has recently completed a number of successful comissions. one of these was the entrance tunnel to the bronx zoo. with help from DAZE and LEE, CRASH designed a swirling representation of animals found in the zoo's collection. anotherproject completed in 1995 was the sedanstrasse/listermeile station in hannover,germany. again the team of DAZE, CRASH and LEE worked with local writers, BRYOM, JEDI167, MARS and TACK to transform an entire station into an underground hall of fame. CRASH is currently working on a new series of paintings to be shown at the bruce lewin gallery in late spring.

back on the set. i just curated an exhibition called "the usual suspects" at the avanti gallery in new york. the show consisted of eight artists working in diverse mediums of painting, sculpture, photography and video, creating works by using new york and it's various sociopolitical issues as a metaphor for their art. i feel that at this point aerosol art has grown and matured to the point where the work should be shown in the context of other forms of urban related work. the exhibited under it's own pretext have done very little in reality as far as gaining respectability for the movement. as long as the work is viewed in a separtist manner, people will continue to dismiss it's validity. what was interesting about a show such as "the usual suspects" is that it showed how the work has evolved from the "burner" paintings of the early eighties, into highly personal statements on the urban situation. i see the work of myself, CRASH, LEE and others continuing to mature and deal with personal issues important to us all.

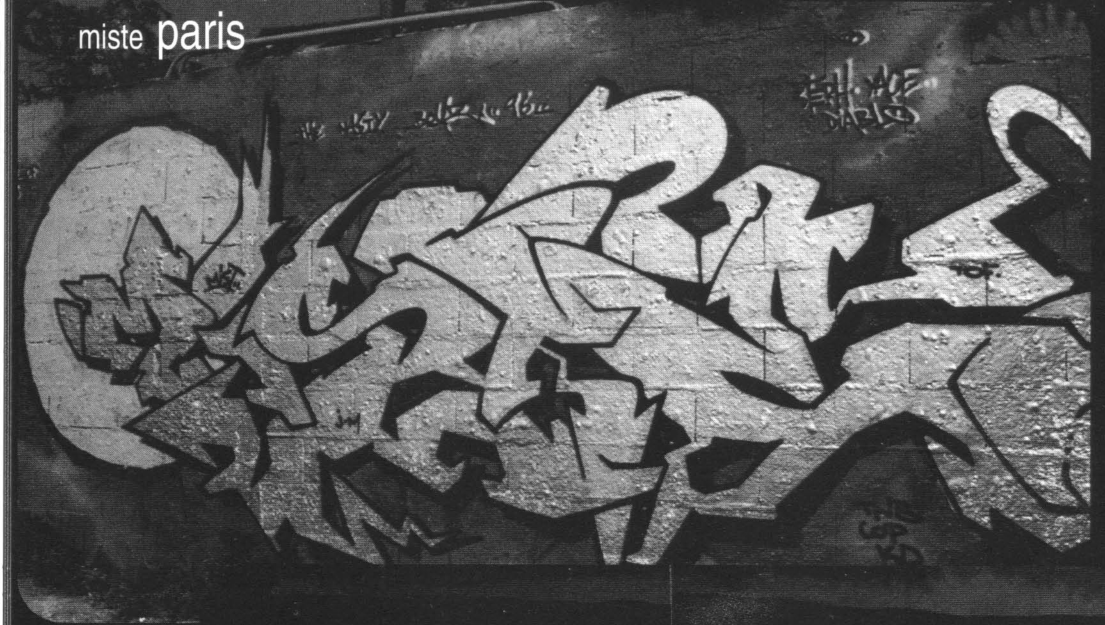
by daze

USA
MAN IS ALMOST EXTINCT

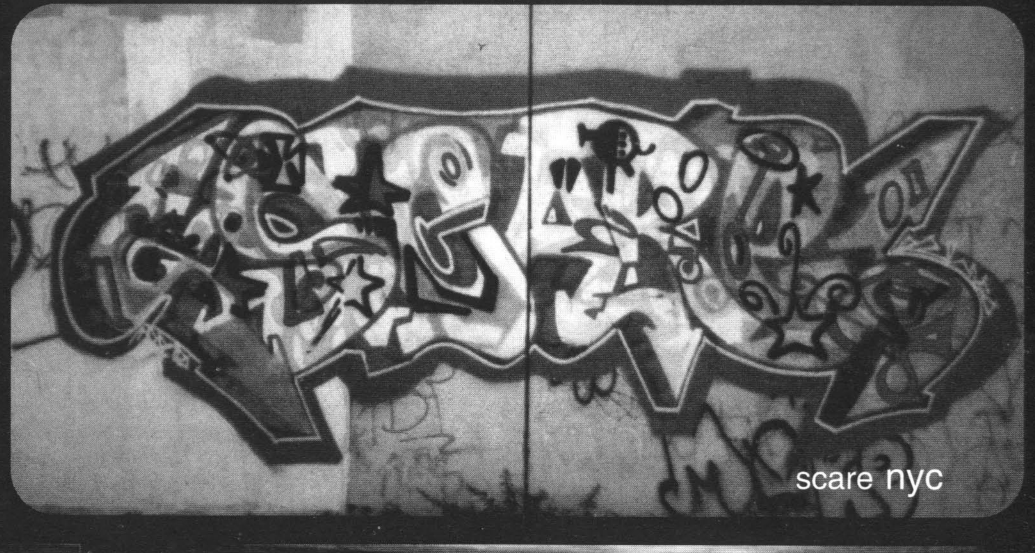
El Farito
RESTAU ANT
COMIDAS CRIOLLAS TEL.669-9523

BAD.B.C®
AMIGO

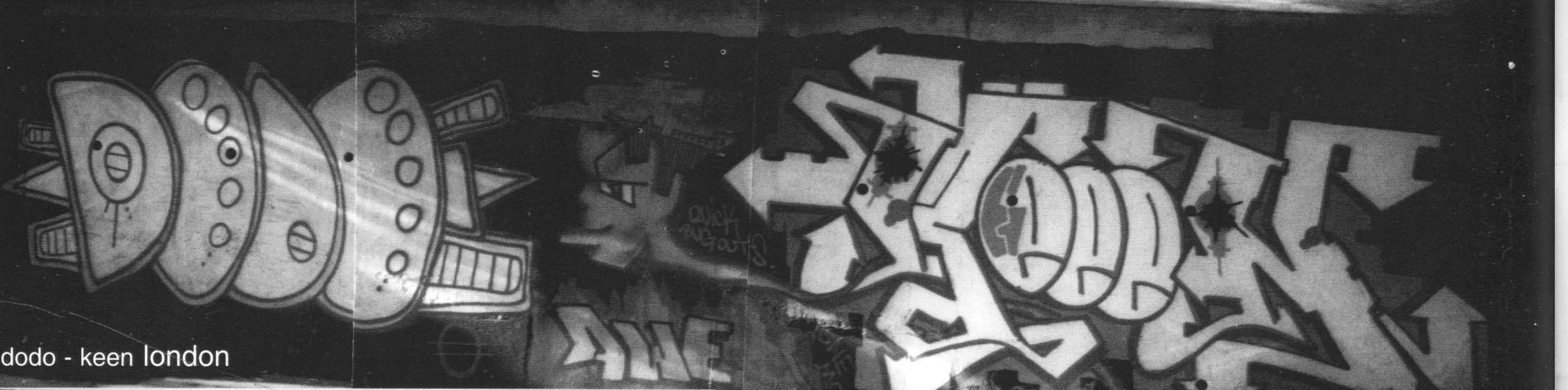
...Fast Intelligent Dangerous...™



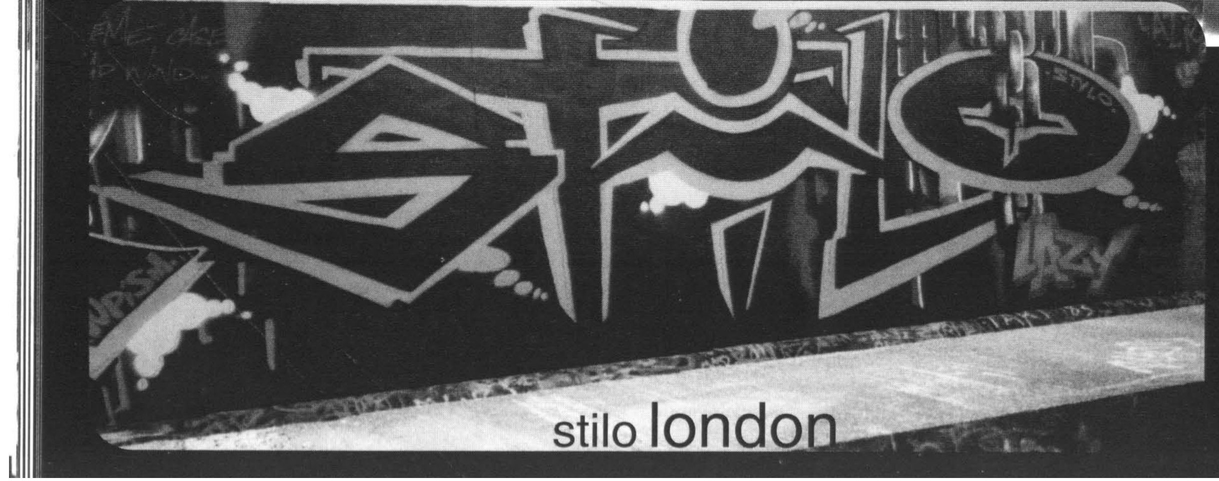
miste paris



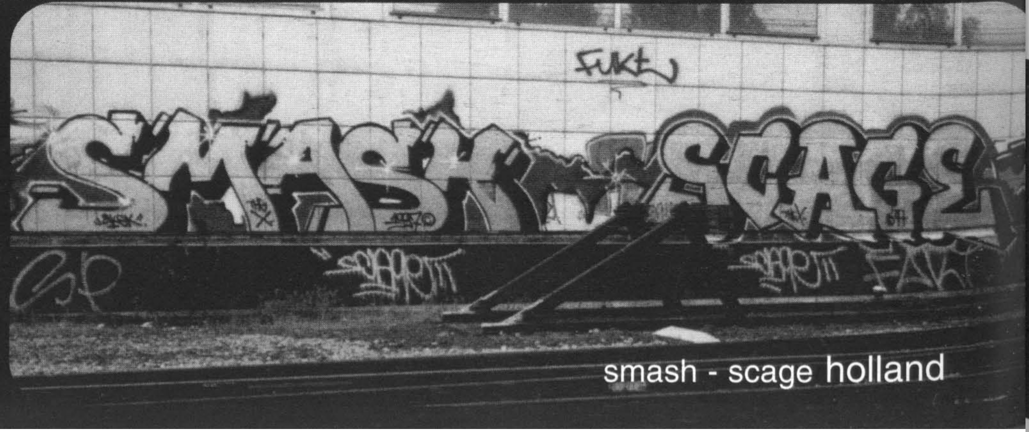
scare nyc



dodo - keen london



stilo london



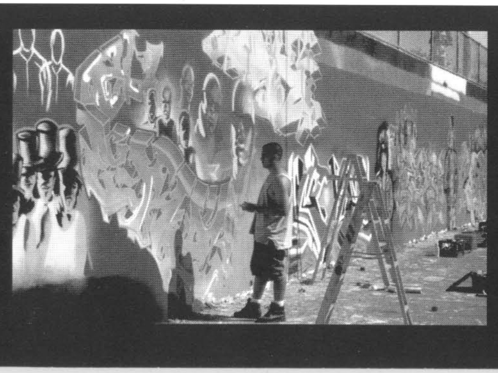
smash - scage holland

GRAFITTI-A-THON

byCOPE2

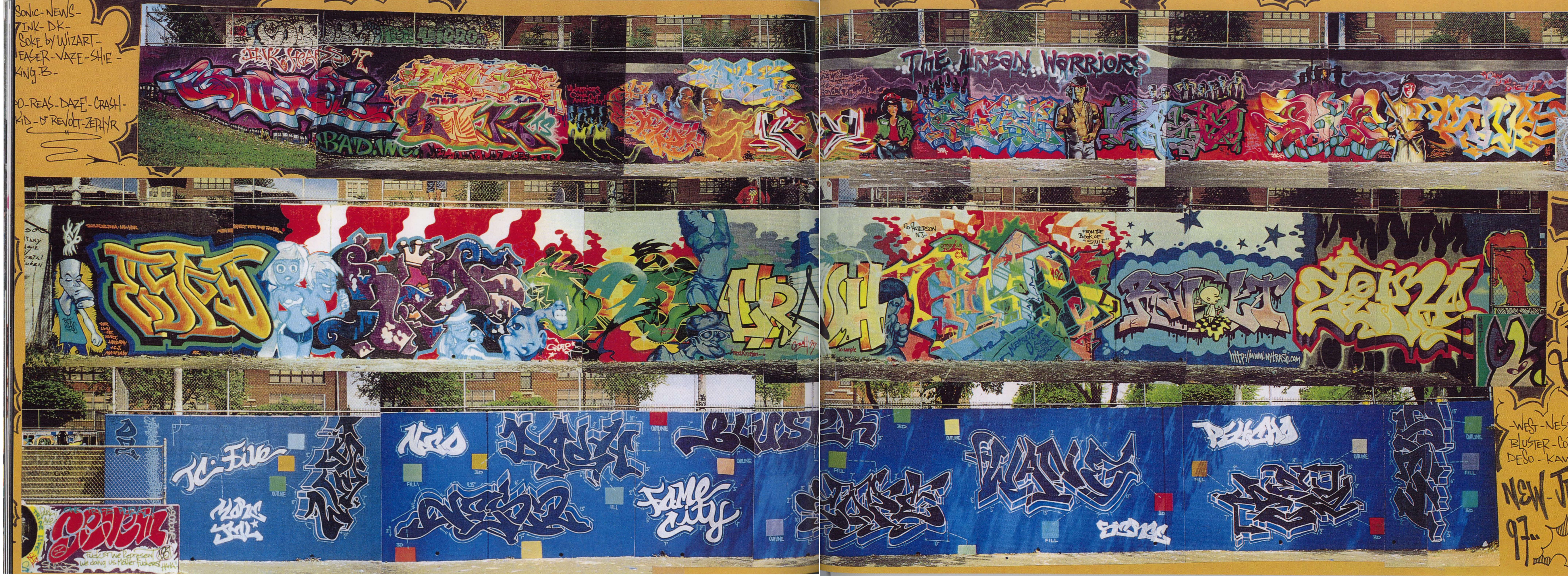
GRAFFITI-A-THON july 19th and 20th 1997 in peterson newjersey a COPE2 and newjerseys MITCH production.many writers from all over came to represent their productions and burners.also their names as graffiti Writer.
We had the FBA crew
.AIRBORN.SERVE.TACK.KAZE.SPADE127.representing the FBA crew i asked SERVE a question about the FBA wall:"did you have a concept for this project and what is it"? „basicly its our names on the old 1 line we did trains behind our pieces tomake it look like back in the days cause thats were FBA's roots started was on the 1 train.so we did an old back in the days concept .also you had the FAME CITY crew representing a huge project wich was very different from everyone's production I asked west:"stylewise did you try to do something different this time"."Basicly everyone just did their own simple style we didnt get crazy .we tried to represent a blueprint kind of thing showing were your colors should go with a simple white outline and a blue background as the blueprint I guss you can judge for yourself If we did somthing different this time"
One of the best walls that was painted had some oldschoolers together it started with ESPO from on the go magazine . then with REAS.DAZE.CRASH.T-KID.REVOLT and old timer ZEPHYR.it came out to be a realy great classic wall.i asked T-KID:"does this event remind you of somthing „? „not realy its just good that we have all these writers together to paint this wall with some of the oldschoolers it a good time .
The URBAN WARRIORS also came represent a huge wall.from the bronx KINGBEE.VASE.KERZ.WIZARTand from miami florida SHIE.DKAY.EASE also down with UW.they blew up a real god concept from the the old classic movie the warriors it was one of the best walls in the whole place.Also oldschool SONIC002 and INK76 BAD crew got down also with the the UW wall.
Writers from chicago like DZINE.CASPER.GENEE and SPIRIT from paris painted with PRISCO and CLOWN from puerto rico. SP.ONE also got down with SUCH and POEM on this huge wall.also a lot of writers who supposed to paint and showed up didnt.why? who knows.but all I know they are all flakes . but writers like POVE.YES2.OVIE.WAS.ELF came to represent.this GRAFITTI-A-THON wasnt like 3 years ago which was much more better hopefully next year will be much better i guss you can call this one GRAFFITI-A-FLUNK which means it didnt do very well.
But much respect to those who came and represented this big event.
peace from the bronx infamous COPE2

Graffiti-a-thon 19 und 20 juli 1997 in peterson newjersey.eine COPE2 und MITCH (newjersey) production.
writer von überall her kamen um ihre burner und ihre productionen zu representieren.aber auch ihren namen als writer.da hatten wir zu einem die FBA crew:AIRBORN.SERVE.TACK.KAZE und SPADE127.ich habe SERVE eine frage über die FBA wand gestellt:"habt ihr ein concept für die wand wenn ja welches"? „hauptsächlich unsere namen auf der 1er linie.wir habe züge hinter unsere pieces gemalt damit es back in the days mässig rüberkommt weil das die wurzeln von FBA sind wo alles anfing one train.deswegen das alte back in the days concept.
FAME CITY crew kam auch um zu representen.sie hatten eine grosse wand und dessen concept völlig anders war von allen anderen.ich fragteWEST:"habt ihr probiert stylemässig diesmal was anderes zu machen als sonst immer"? „im grunde hat jeder seinen eingen simple style gemacht.
Wir haben nichts verrücktes gemacht. wir haben eine blaupausen mässiges concept was zeigt wo die farben hingehören mit einer simplen weissen outline und einem blauen background für die blaupause.ich denke du kannst für dich selber urteilen ob wir was anders gemacht haben oder nicht.Einer der besten wände die gemalt wurden hatte ein paar oldschooler zusammen an der wand.sie fing mit ESPO vom on the go magazin an.dann kam REAS.DAZE.CRASH.T-KID.REVOLTund oldtimer ZEPHYR.die wand wurde zum grossen classicer.ich stellte T-KID noch ein frage:"erinnert dieser event an irgent etwas „? „nicht wirklich es ist einfach gut das all diese writer zusammen malen und die wand mit den oldschoolern.es macht spass".
De URBAN WARRIORS waren auch am start um zu representen.aus der bronx kamen KINGBEE.VASE.KERZ.WIZERT und aus miami florida SHIE.DKAY.EASE die auch down mit URBAN WARRIORS sind.sie hatten ein fettes concept vom dem alten classicer „THE WARRIORS" was eines der fettesten am ort war.oldschooller SONIC 002 and INK76 von der BAD CREW waren auch mit der URBAN WARRIORS wall down.
Writer aus chicago wie DZINE.CASPER.GENEE and SPIRITaus paris malten mit PRISCO and CLOWN from puerto rico.SP.ONE war auch da und malte mit SUCH und POEM an an einer andern grossen wand.Eine menge writer die kommen sollten kammen erst garnicht warum???? wer weiss alles was ich weiss das das kein cooler move war.aber writer wie POVE.YES2.OVIE.WAS.ELF. kamen auch um zu representen.dieses GRAFFITI-A-THON war nicht wie vor drei jahren was viel besser war hoffentlich wird es nächstes jahr besser.dieses können wir eher GRAFITI-A-FLUNK nennen was bedeuten soll das es dieses jahr nicht gut lief.aber viel respect geht raus an all die die kamen um dieses grosse project zu representen. peace from The bronx infamous COPE2



Sonic-News-
Ink-DK-
Soke by Wizart-
Easer-Vaze-Shie-
King.B-

-O-Reas-Daze-Crash-
Kid-D' Revolt-Zephyr


Ink Heads 97
B.A.D. Inc.
The Urban Warriors
Paterson N.J.
From the Book of "Style"
http://www.nytrash.com
TC-Five
Neo
Fame City
Peecad
OUTLINE
FILL
3D

GRAF
A-T

-West-Nesm-Dash
Bluster-Cope 2-Wane-
Deso-Kaws-
New-Jersey
97...

mr mone kehl

HALT!
Vor Betreten des Gleisbereiches telefonisch im Stellwerk melden.

zoker potsdam

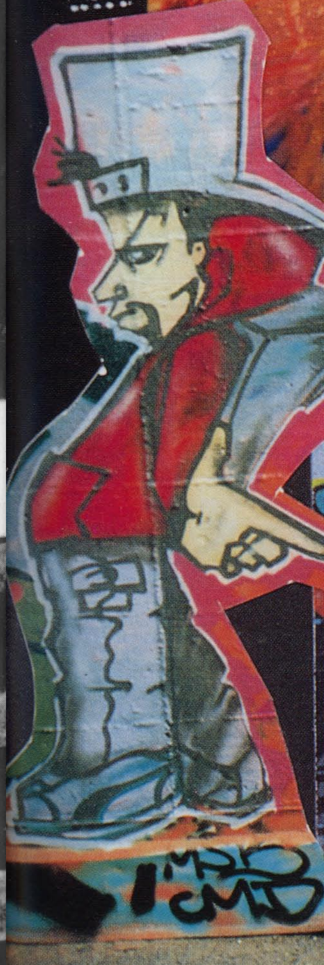
swet denmark

K.def hamburg

nash heidelberg

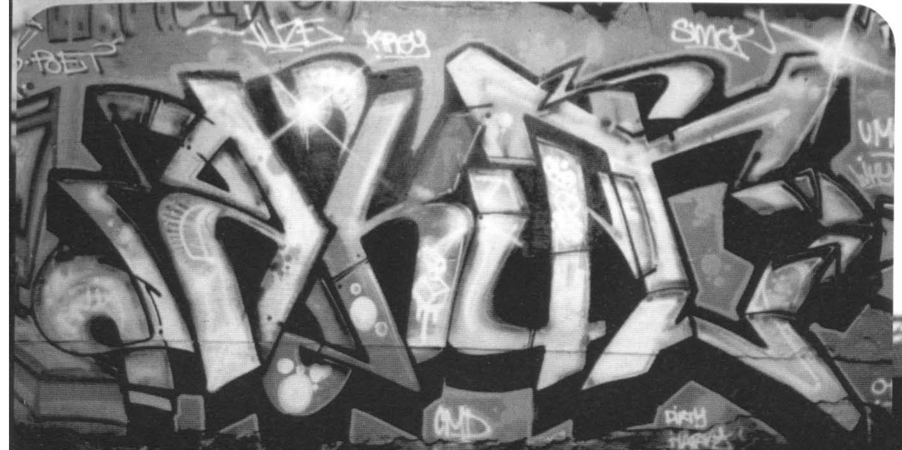
KENT. ANEKS by SKENA (FRANKFURT - HAMBURG) MAGIC (DÜSSELDORF) .....

..... DEJOE (BERLIN)

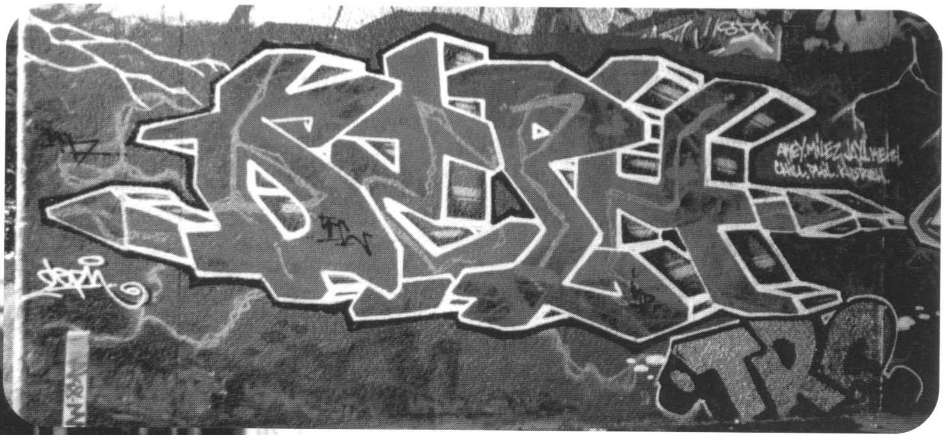

.... [redacted] ... by ROC

FAZE (COPHENHAGEN)

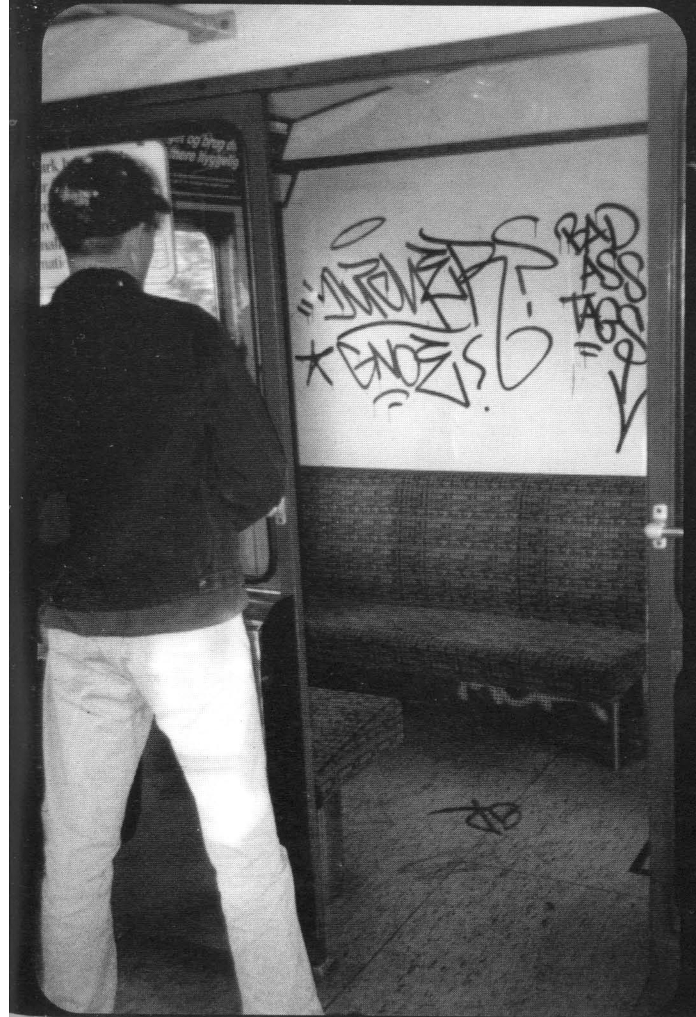
CES IN THE SWIMING POOL BABY.....

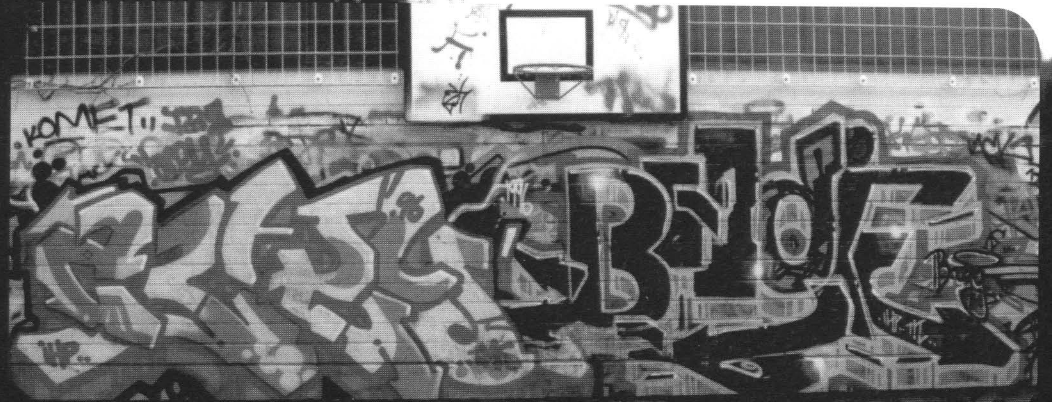


akut berlin

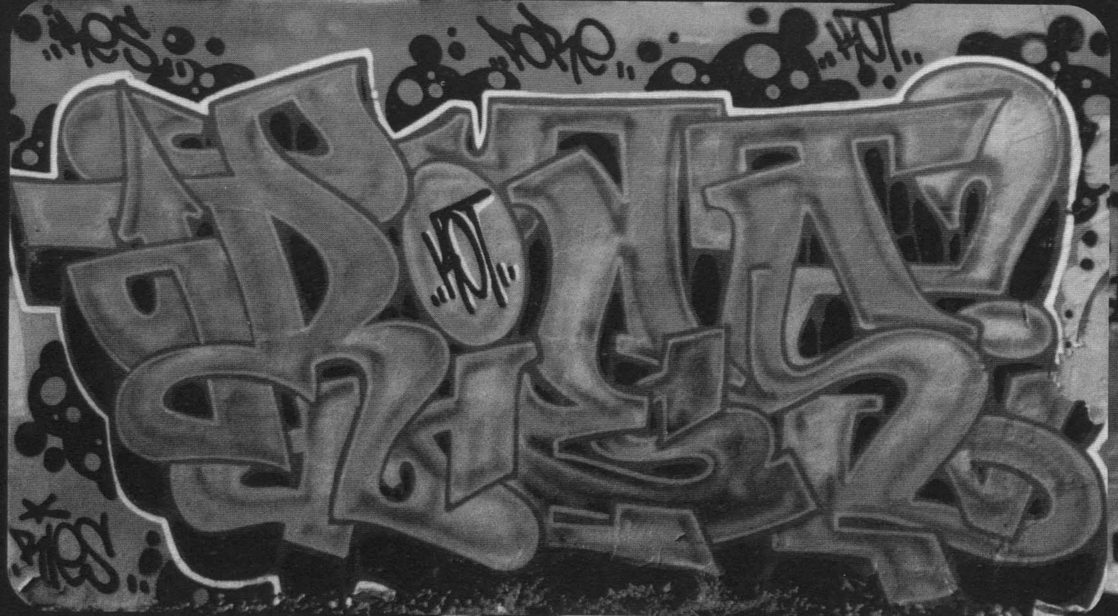


deph heidelberg

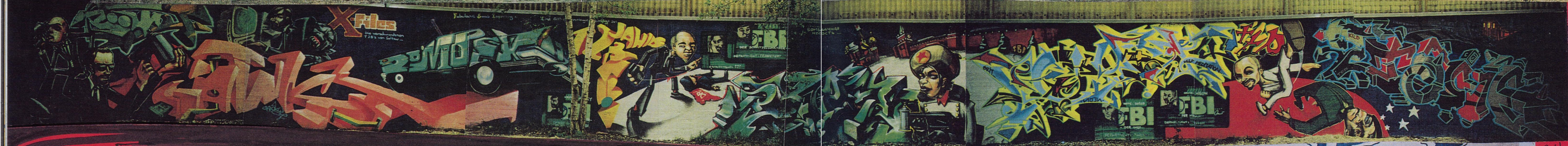

BAD
ASS
TAGS



acey - boogie
heidelberg



ries heidelberg



IN LEIPZIG...
-CREAM-
PEDRO by WORK-
MOON by MYTH-
SHY by SHAB-
JUNKY by WISKE
RYKO by SKAY
CHARACTERS by
CHILD-EASY-"SLAC

LOOMIT-GAWKI-BOM
-PAZE-NEON-STON
(MÜNICH)

FAZE-BATES
RAMEK-CREMA

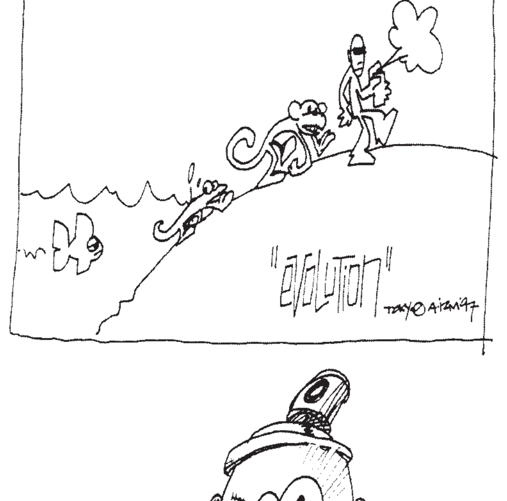
KADS-NASTY AMOK-
KHAN-BAS-
CHARACTERS by
SHEK.

What comes after ?

by SCUM T.F.P.

If you start to deal with Writing, it´s not clear, what kind of culture you admit yourself to. Simply everything that is coming from that culture fullfills you with fascination. The act of unlawfully painting as well as your stylistic company with the letters of your Name. In the stadium of beginning you are not interested in the consequences of your actions. you are fixed to the present. Then if you have a past, you start thinking about the future. The longer you exist and incooperate with this culture, the longer you think about why you care for the culture of Writing, the clearer you can see the large connections of this global culture and its futuristic duty for the individual and the whole movement. The first Phase, or what you commonly call a Toy, is the orientation within a new CombatZone. The only homework for this stage is the search for your own Name. Often you choose a few Names or Names that were used by other Writers, before you found your individual self in a Name you got stuck to. While in the Phase of orientation a lot of Tagging as well as timid drawing and Piecing is going on, for the second Phase the BombingFactor is deciding. Only through excessive spreading, the finally chosen Name gets around. In the ToyStadium the relationships to other Writers are limited to the momentary friends. Through that bordercrossing of illigally painting, the borders to other Writers, who have the same addiction, get crossed also. through the own experience as a City Guerillero you get, related to the degree of intensity in your BattleParticipation and the recognition arising of it, in connection with commonly thinking spirits. A true Writer needs the initiation of regulationcrossing nightactions, needs the experience to paint trains so thet he can go on with his way. To recognize the mortallity of your work, the experience of the action in the here and now, is an important of selfrecognition as a Writer. Parallel to this BattlePhase, where rebellious fight with the enwironment (the system) is deciding, the argument with the other Writers and yourself grows in form of Style. It is deciding in this third Phase, not only to get his Name around, but to search for ones own Style. To find a personal Style takes much longer then to this stage. Often this is the point where you decide to try out your knowledge legally. Now the latest you should have found one or more partners, with who you can exchenge and challenge on the same level. Intens DrawingSessions and dealing with your picture hours over hours on a legal wall, gets you technical security and shows possible stylistic preferances and specialisations.

If the quality of the pictures and the knowledge in the own environment is more solid, the orientation to the exterior starts. Own works got sent to magazines and you start to travel around on the globe to get to know other citys, Writres and cultures. One should experience Writing in its urban environment and not from fotos only, if you see the natural hospitality and sircumstances of life of Writers worldwide yourself, you get aware of the importance of this culture.



It is clear that all Phases you went through, are part of a WritersCareer, that you not just take them of when you went through, but cary them with you through your life. Legal Writing is giving two new homeworks. Dealing with Characters, scenery and building of the picture, and paintng for money - commissioned work. Soon, making money through Writing will play an important role in your life. If you was interested in the remark of your own ideas without compromise , now you have to agree to the wishes of the customer. Commissions for money prostitute the WritingMovement. Writing uses the means of advertising in a radical way. The Writer spreads, like a company but often more effective, his individual logo. That advertising usses this fast and mostly cheap potential for their purposes, is understandable and every Writer has good use for the money he gets from the advertisin- branche. But attention - in the long runthis naiv exploitation of Writers will water down the basic thoughts of Writing in public, within the movement and for the single Writer. What can be seen as an enrichment (nice Characters, dealing with specific themes), will cut down the concretly abstract idea in its radicality. Commissioned work with thematic content can only be a stadium to go through in a WritersCareer. Many Writers, out of this situation, turn to professions in advertisinggraphics. The real determination of Writing is therefor missed because Writing is Art. Writing is a mighty ArtMovement with a totally new quality - an avantgardistic culture of global understanding.

To present Writing as an ArtForm, you have to preserve the thinking without compromise you had in the years as a beginner. You have to see commissioned works as necessity to make money but not as a content of life. The reduction of the expression to Style as the only innovative moment of the AerosolMovement, is important. In this Phase, where it is necessary to justify Writing to the outside, as an individual and not anonymous anymore, there will be a great sellection. The individual Style has to be mature and the will to expand Style to all possible artistic expressions has to exist actively. Writing as an ArtForm includes heavy sketchstudies, canvases, walls, sculptures/objects, Style on the computer,as hologram, as architecture etc. etc. Writing as an ArtForm is a groupappearance. Only in the group, the variety of expressions through Style becomes visible. It is sensless to limit yourself opposite to the movement and define your Art as somethingelse then the former career as a Writer.Writing is great Art. The mistake that many Writers make, is the understanding of this fact. Then you suddenly see how Writers convulsively try to produce Art or what the public means is art, nice pictures or Pieces influenced by other ArtForms, instead of what your artistic personality is really about, your Style. Writers who step into the ArtMarket, forget their roots too fast. Even if you paint your Style in oil on canvas now, it is necessary to produce big, common walls in public space, with Style as the main content.

If you see Writing as a rebellious Phase inbetween your fourteenth and twentyfirst year, then you should hold back judging other Writers. It is relatively easy to paint at night, unnoticed and anonymous. Who thinks, that this is the ultimate challenge of Writing, really is shortsighted. If you got known as an individual Writer and then risk to go public as a socalled Artist, the true battle with the system starts. A permanent justification of your as well as the actions of the AerosolMovement as a whole, in front of curious spectators is much more complicated, then remaining in the anonymous mass of Bombers. If you see Writing as a mission for life, the way of the kings (as they call it), that is full of sacrifices, is Art. The compromising way of commissioned work often is necessary and partly very lucrativ but certainly only second choice for the surviving Writer and the true determination of the WritingMovement.

Was kommt danach ?

Wenn man anfängt sich mit Writing zu beschäftigen, ist einem nicht klar, auf was für eine Kultur man sich da einläßt. Einfach alles was von dieser Kultur ausgeht erfüllt einen mit Faszination. Der Akt des ungesetzlichen Malens genau so wie der stilistische Umgang mit den Buchstaben seines Namens. Im Anfangsstadium interessieren einen die Folgen seiner Handlungen wenig. Man ist auf die Gegenwart fixiert. Erst wenn man eine Vergangenheit hat, beginnt man über die Zukunft nachzudenken. Je länger man in dieser Kultur existiert und sie mitgestaltet, je länger man darüber nachdenkt warum man die Kultur des Writing pflegt, desto klarer zeichnen sich im Rückblick die großen Zusammenhänge dieser globalen Kultur und ihre zukünftige Aufgabe für das Individuum und die gesamte Bewegung ab.

Die erste Phase oder was man allgemein als Toy bezeichnet, ist die Orientierung in dem neuen Betätigungsfeld. Die einzige Aufgabe dieser Stufe ist die Suche nach einem eigenen Namen. Oft wählt man mehrere Namen oder Namen die schon von anderen Writern benutzt werden, ehe man sein individuelles Selbst in einem Namen gefunden hat an dem man dann hängen bleibt. Wird in der Phase der Orientierung viel getaggt und zaghaft gezeichnet und gepiecet, so ist in der zweiten Phase der Bombing-Faktor entscheidend. Nur durch exzessive Verbreitung wird der letztendlich gewählte Namen auch bekannt. Beschränkt sich im Toystadium die Bekanntschaft zu anderen Writern auf den momentanen Freundeskreis, so wird durch die Grenzüberschreitung des illegalen Malens auch die Grenze zu Writern überschritten, die der gleichen Leidenschaft fröhnen. Durch die eigene Erfahrung als Stadt-Guerillero wird man, nach dem Intensitätsgrad seines kämpferischen Einsatzes und der daraus erwachsenden Bekanntheit, mit gleichgesinnten Geistern in Verbindung treten. Ein wahrhafter Writer braucht die Initiation der regelüberschreitenden Nachtaktion, braucht die Erfahrung Züge zu bemalen, um den Weg weiter gehen zu können. Die Vergänglichkeit der eigenen Arbeit zu erkennen und die Aktion im Hier und Jetzt zu erfahren, ist ein wichtiger Moment der Selbsterkenntnis als Writer. Parallel zu dieser kriegerischen Phase, in der der rebellische Kampf mit der Umwelt (dem System) entscheidend ist, wächst auch die Auseinandersetzung mit seinen Mitstreitern und sich selbst, in Form des Style. Es ist in dieser dritten Phase entscheidend nicht nur seinen Namen bekannt zu machen, sondern seinen eigenen Stil zu suchen. Einen persönlichen Stil zu finden dauert allerdings viel länger als bis zu dieser Phase. Häufig ist das auch der Zeitpunkt, wo man sich entschließt sein Können auch legal zu erproben. Spätestens jetzt sollte man einen oder mehrere Partner gefunden haben, mit denen man sich auf gleicher Stufe austauschen und messen kann. Eingehende Zeichensitzungen und die stundenlange Beschäftigung mit seinem Bild an einer legalen Wand, bringen technische Sicherheit und zeigen mögliche stilistische Vorlieben und Spezialisierungen.

Wenn die Qualität der Bilder und die Bekanntheit im eigenen Umfeld gefestigt sind, beginnt die Orientierung nach Aussen. Eigene Arbeiten werden an Magazine verschickt und man beginnt auf der Welt herumzureisen, um andere Städte und Writer kennenzulernen. Erst wenn man Writing in seiner urbanen Umgebung und nicht nur auf Fotos erfährt, wenn man die natürliche Gastfreundschaft und Lebensbedingungen von Writern weltweit selber erlebt, wird einem die Tragweite dieser Kultur bewußt.

Es ist klar, daß alle einmal durchlebten Phasen Bestandteil einer Writerkarriere sind, die man nicht einfach ablegt wenn sie durchlaufen sind, sondern durch seinen Werdegang mitträgt. Legales Writing stellt zwei neue Aufgaben: Umgang mit Character, Szenerie und Bildaufbau und das Malen gegen Geld - Aufträge. Bald wird das Geldverdienen durch Writing eine entscheidende Rolle spielen. War man bis jetztkompromisslos an der Äusserung seiner eigenen Ideen interessiert, so muß man jetzt auf die Wünsche von Kunden eingehen. Aufträge gegen Geld prostituieren die Writing-Bewegung. Writing verwendet die Mittel der Werbung auf radikale Weise. Der Writer verbreitet, wie eine Firma, und oft effektiver als diese, sein individuelles Logo. Daß sich die Werbung dieses große, meist billige Potential zu Nutze macht, ist nur verständlich und jeder Writer kann das von der Werbebranche kommende Geld ja gut gebrauchen. Aber Vorsicht - auf lange Sicht wird diese unbedarfte Ausbeutung der Writer den Grundgedanken des Writing in der Öffentlichkeit, in der Bewegung und bei den einzelnen Writern verwässern. Was als Bereicherung gesehen wird (schöne Figuren, Umgang mit inhaltlichen Themen), wird die konkret abstrakte Idee des Writing in ihrer Radikalität beschneiden. Auftragsarbeiten mit thematischer Vorgabe können nur ein Durchgangsstadium im Lebenslauf eines Writers sein. Viele Writer wenden sich aus dieser Situation werbegrafischen Berufen zu. Die wahre Bestimmung des Writing ist damit verfehlt, denn Writing ist Kunst. Writing ist eine machtvolle Kunstbewegung mit völlig neuer Qualität - eine avantgardistische Kultur der globalen Verständigung.

Um Writing als Kunstform zu präsentieren, muß man sich das kompromisslose Denken seiner Anfangsjahre bewahren. Man muß Auftragsarbeiten als Notwendigkeit zum Geldverdienen aber nicht als Lebensinhalt betrachten. Die Reduktion der Ausdrucksform auf den Style, als einziger innovativer Moment der Aerosol-Bewegung, ist wichtig. Es wird in dieser Phase, wo es notwendig ist den Gedanken des Writing nach Aussen, nicht mehr anonym, sondern als Persönlichkeit, zu rechtfertigen, eine große Auslese stattfinden. Der individuelle Style muß ausgereift sein und der Wille Style auf alle Gebiete künstlerischer Ausdrucksmittel zu erweitern muß aktiv bestehen. Writing als Kunstform umfaßt ein intensives Skizzenstudium, Leinwände, Skulpturen/Objekte, Style am Computer als Hologramm als Architektur etc. etc. Writing als Kunstform ist eine Gruppenerscheinung. Nur in der Gruppe wird die Bandbreite der Ausdrucksmöglichkeiten durch Style sichtbar. Es ist also sinnlos sich abgrenzen zu wollen gegenüber der Bewegung und seine Kunst als etwas anderes zu definieren als die vorangegangene Karriere als Writer. Writing ist große Kunst. Der Fehler, den viele Writer machen, ist das Unverständnis dieser Tatsache. Dann sieht man plötzlich, wie Writer krampfhaft versuchen Kunst oder das was die Öffentlichkeit dafür hält, hübsche Bildchen oder von anderen Kunstbewegungen beeinflußte Werke zu produzieren, anstatt das, was ihre künstlerische Persönlichkeit wirklich ausmacht, ihren Style. Writer die versuchen auf dem Kunstmarkt Fuß zu fassen, vergessen all zu schnell ihre Wurzeln. Auch wenn man seinen Style jetzt mit Ölfarbe auf Leinwand malt, ist es notwendig große, gemeinsame Wände im öffentlichen Raum zu produzieren, deren Hauptinhalt Style ist.

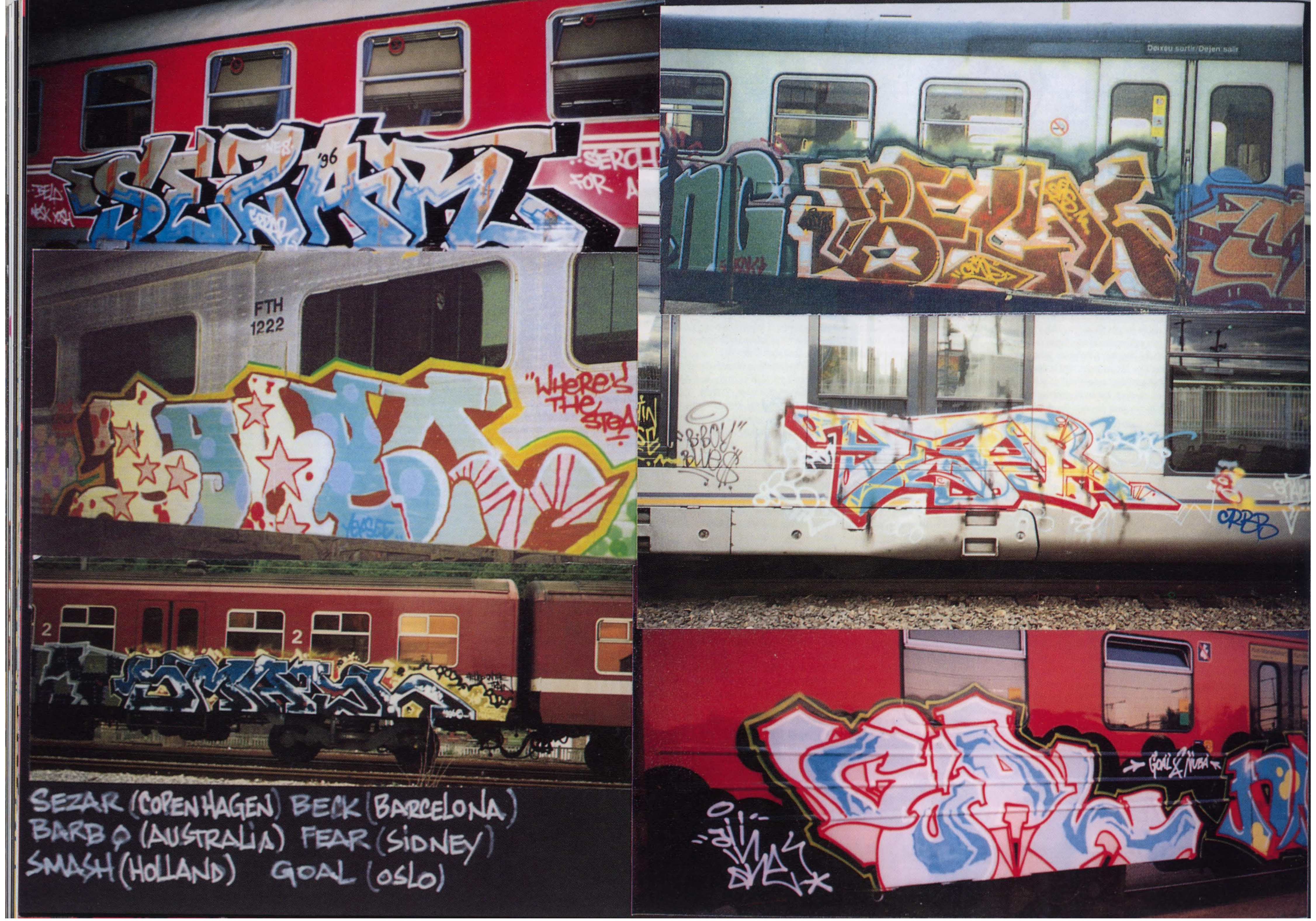
Sieht man Writing nur als rebellisches Durchgangsstadium zwischen seinem vierzehnten und einundzwanzigsten Lebensjahr, dann sollte man sich im Urteil über andere Writer zurückhalten. Es ist ziemlich einfach, anonym und unerkannt, in der Nacht zu malen. Wer denkt, daß das die wahre Herausforderung des Writing ist, ist wirklich kurzsichtig. Wenn man als individueller Writer bekannt wird und sich dann als sogenannter Künstler in die Öffentlichkeit wagt, beginnt der wirkliche Kampf mit dem System. Eine ständige Rechtfertigung seiner Arbeit und der Handlungen der gesamten Aerosol-Bewegung vor neugierigem Publikum ist um ein vielfaches komplizierter, als das Verbleiben in der anonymen Masse der Bomber. -Wenn man Writing als Berufung durch sein Leben hindurchtragen will, ist der, mit vielen Opfern verbundene, Königsweg (wie es genannt wird) die Kunst. Der kompromißbereite Weg der kommerziellen Aufträge ist zwar oft notwendig und teilweise sehr lukrativ aber sicher für den überlebenden Writer und die wahrhaftige Bestimmung der Writing-Bewegung nur zweite Wahl.

SCUM T.F.P.

WHERE THE FLAVOR IS

NO COPYRIGHT
PRODUCTIONS™
+49.30.5335040
0172 3136640

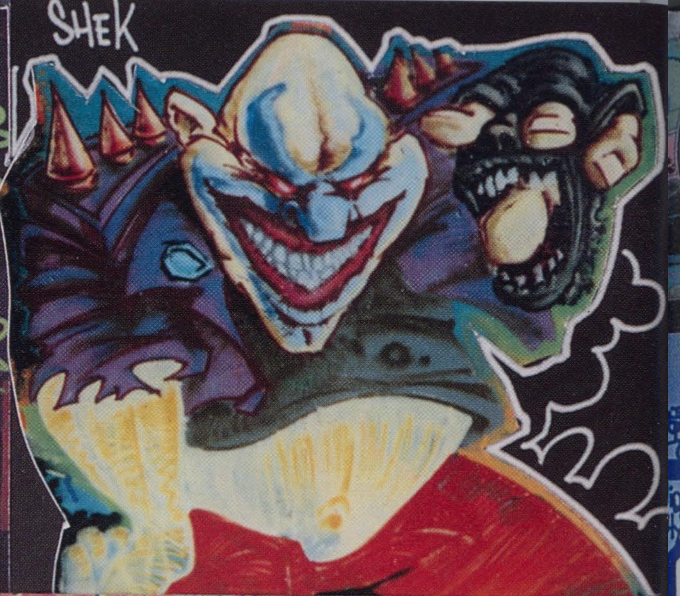
VIDEO
GRAPHICS
PHOTOGRAPHY
SCREENPRINTING


'96
SERCH FOR A
FTH
1222
"Where's the stea
Devrau surtir/Dejen sair

SEZAR (COPENHAGEN) BECK (BARCELONA)
BARB Q (AUSTRALIA) FEAR (SIDNEY)
SMASH (HOLLAND) GOAL (OSLO)

KEN 20 (COPENHAGEN)....

SHEK



VIRUS (DENBOSCH)

VIRUS ....
EROS
MINEAPOLIS....

DATO - WOSE (AARHUS)

TOONS LA..

WRACH - BISH (PRAG)...

ATOME.PUMA - JA
T .... (SIDNE
GIANT (SAN FRANCIS
TYKE (OAKLAN

LOOMIT - NEON - METE by HESH - TECHNO 169 - DAIM (HAMBURG) ....

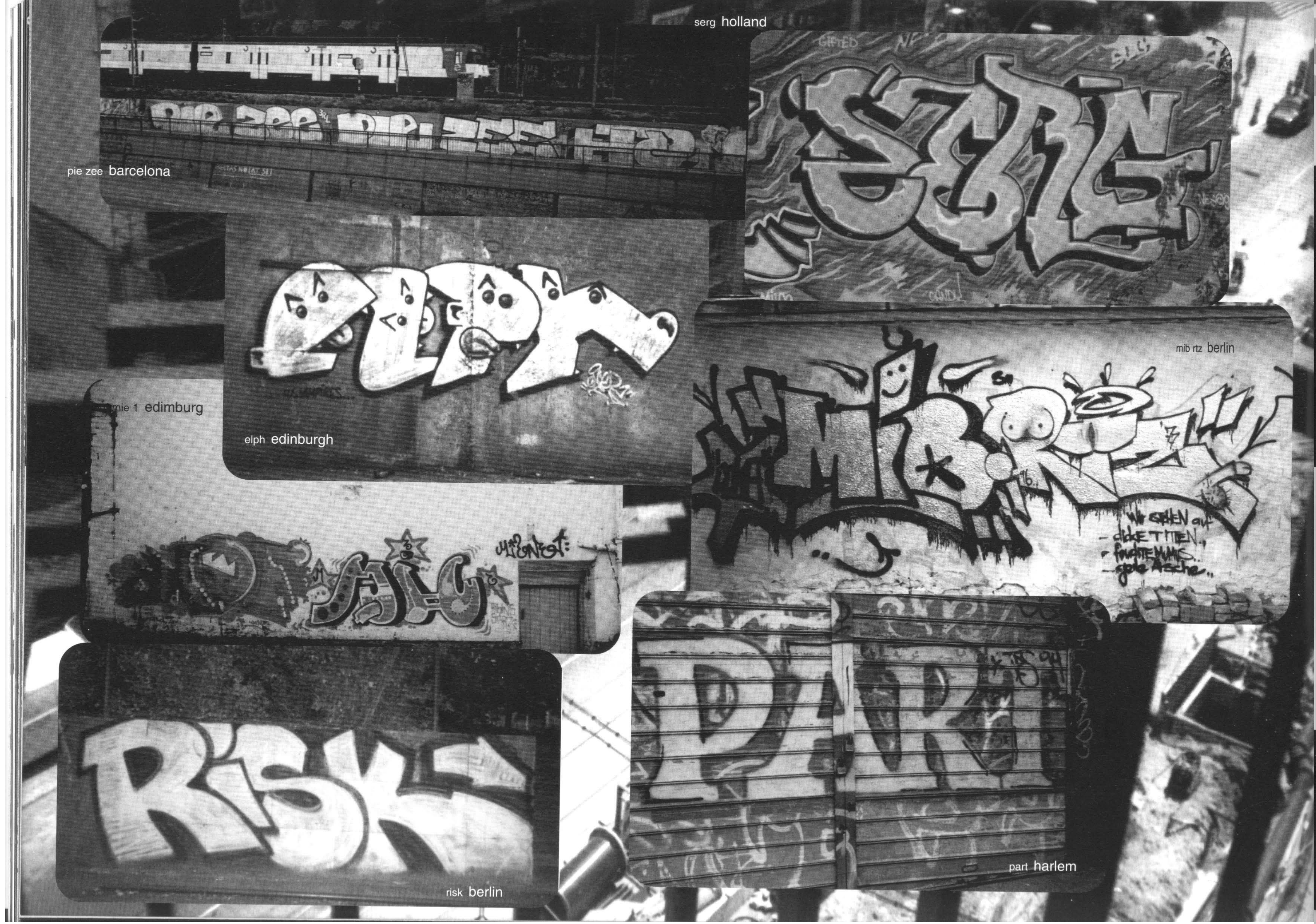
quik queens (nyc)'81

shad milano

skek holland

smok berlin

niko basel



serg holland

pie zee barcelona

elph edinburgh

mie 1 edimburg

mib rtz berlin

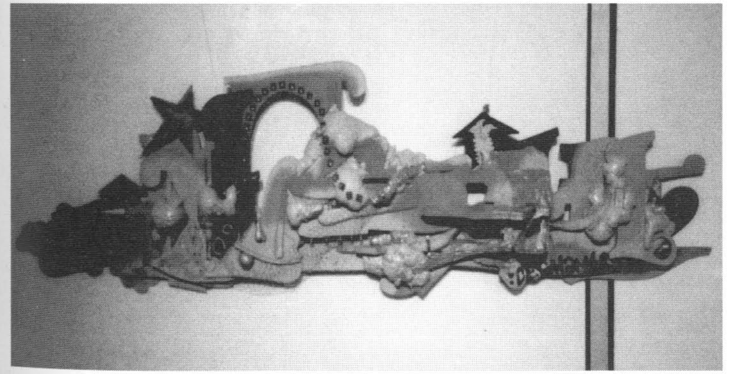
risk berlin

part harlem

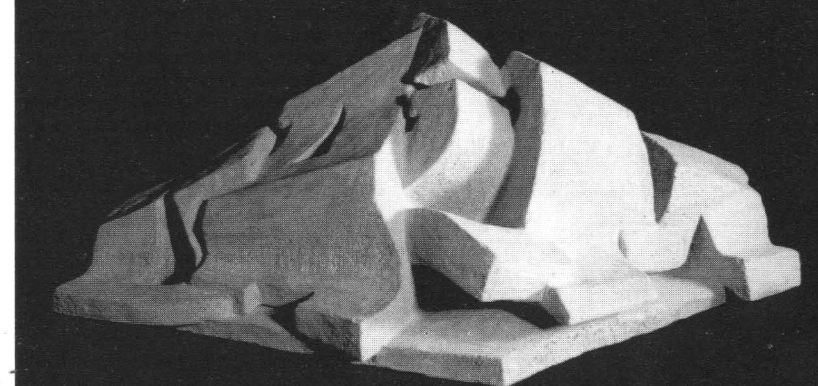
styles aus beton

beton ist ja für viele sprüher ein sehr bekanntes medium auf dem sie ihre ideen umsetzen können. als wandflächen mehr oder weniger in der ganzen stadt verteilt, bietet es sich gerade als sprühuntergrund an. nun bekommt beton noch eine neue bedeutung im graffiti. jahrelang wurde versucht schrift gänzlich zu befreien. sie wurde auf der wand schon immer dreidimensionaler und schien aus ihr herauszukommen oder im raum zu schweben. als die ersten styroporaufbauten anfingen die schrift teilweise in die dritte dimension zu befördern, war es nicht mehr weit von der vollkommenen dreidimensionalen umsetzung. holz schien ein geeignetes mittel, bedeutete aber ein sehr zeitaufwendiges und arbeitsintensives umsetzen seiner ideen. die technik des giessens macht es möglich auf eine relativ schnelle art und weise style skulpturen aus beton herzustellen. der vorteil gerade zu den styropor arbeiten ist die enorme härte. keine angst mehr beim transport und bei ausstellungen es könnte etwas beschädigt werden. die umsetzung seiner ideen erfolgt durch ton, so das ein leichtes und schnelles modelieren möglich ist. so können dann hinterher von einer negativform so viele abgüsse gemacht werden wie man möchte. die skulpturen können einen grossen bezug zu seinen graffiti arbeiten haben. von seiner skizze macht man eine skulptur, fotografiert diese wieder, zeichnet sie ab und benutzt die skizze als vorlage für neue wandbilder. der kreis wird geschlossen. noch interessanter wird es wenn diese betonskulptur in riesigen grössen irgendwann im öffentlichem raum stehen und sie als flächen zum illegalem sprühen genutzt werden. graffiti erobert sich neue territorien. ich möchte darauf hinweisen, das natürlich auch schon die new yorker an skulpturen gearbeitet haben. aber die neuen dreidimensionalen umsetzungen sind für viele, einschliesslich mich, mit sicherheit etwas neues, da von new yorkern diesbezüglich kaum fotomaterial nach deutschland gelangte.

DAIM tcd fx suk gbf



BY DESHAMER



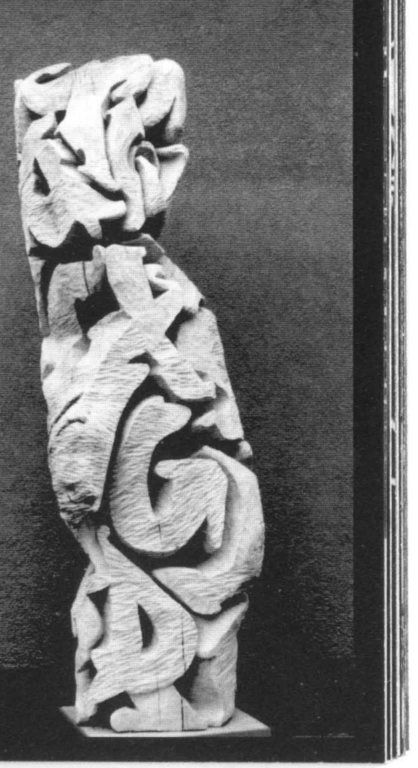
BY DAIM

For many writers concrete is a very familiar medium that they can use to put their ideas on. More or less spread all over the city as walls it is a usual surface to spraypaint on. But now concrete gets a new meaning for graffiti. For years people tried to totally liberate the letters. They became more threedimensional on walls and seemed to come out of them or to hover. When the first polystyrene constructions partly started to carry letters into the third dimension the perfect threedimensional convertion came close. Wood seemed to be a possible medium but takes a lot of time and work to proceed with it. By the technique of moulding it is possible to produce concrete style sculptures in a relatively fast way. The advantage especially to polystyrene products is its immense toughness. No more worries about damages due to transports and exhibitions. Firstly the ideas get converted into clay sculptures. This material is easy and quick to form and after making a negativ of the clay form it is possible to make as many mouldings as one likes.

The sculptures can have a great relation to the graffiti works of an artist. One can make a sculpture of his scetch, take fotos of it, draw scetches off the fotos and use them for new wallpaintings. The circle gets closed. It gets even more interesting when these huge sized concrete sculptures are placed in public space and get used as surface for illegal graffiti. Graffiti conquers new territories.

I would like to point out that of course the New Yorkers have worked on sculptures as well. But the new threedimensional convertions are for many, including myself, surely something new due to the fact that no New York fotomaterial of such works ever got to Germany.

DAIM tcd fx suk gbf



BY MATE

FUTURACTION

by futura 2000

extron: the overview

(extron: der überblick)

In the distant future or forgotten past... the new army marched on the olty of population 7. not long ago the 3xverse which included the planets extron, robotron and zearth had only pesos.

Extron, the largest planet in the system and once known throughout the 3xverse as the richest in natural resources and gateway to technological evolution, had become overpopulated. the new cities located on extron known as pop1, pop2 and so on, had grown too quickly. within the last 200 years (an average life span by extronic time) this world had tripled in total population and the food supplies had reached a critical minimum.

Extron's sister planet, robotron which had recently been infected with the aq98 virus in it's water supply, saw refugees from this regime fleeing to extron in search of a new life. with the extreme factions from most of the population states becoming agitated, including those from pop2, (designers of the aq98 virus) it was clear that an overthrow of the trioplanetary government was underway.

At almost the same time zearth the third planet in the 3xverse and most distant from the 3 suns had declared that no interplanetary travel would be authorized and violators would be disintegrated on sight. reports stated that hundreds of inclear propulsion spacecraft had in fact already been destroyed, with no landings recorded.

Without orbital rotation and the benefit of sunlight the dark side of zearth, known as the blackdesert had once been the 3xverse maximum containment facillity housing the systems most dangerous criminals. it was also learned that some of these individuals have been recruited in the elite unit known as deathmask. merecenary killers of diplomatic officials who are swom to secrecy and assassination. snipers from the 8311xht brigade had begun systematically erasing individuals in possesion of controlled substances.

Ftt2055 was once a member of deathmask, but that was long ago. his appetite for killing hadn't diminished but his loyality to the zearthian fanatical had. he had defected to extron after a target/contract turned out to be his only brother stz2067. in violation of his sworn oath and mission failure a subsequent contract was placed on his head with the highest price ever offered... freedom from zearth.

Having fled extron with other members of his elite camouflage unit ftt2055 now know as elpointman is believed to be calculating covert operations against both, the zearthians and the rebel elements from pop2. his knowledge of all 3xverse gravitional systems and photographic memory increase his assets to the resistance.

>In der nahen zukunft oder der vergessenen vergangenheit... marschierte die neue armee auf das gebiet von lebensform 7.nicht allzulange her hatte das 3xverse bestehend aus dem planeten extron,robotron und zearth nur pesos.

extron,der grösste planet im system und damals durch das 3xverse als der an natürlichen resourcen & technischen fortschritt reichste ,wurde überbevölkert.die neu gegründeten städte auf extron,bekannt als pop1,pop2 usw wuchsen zu schnell.während der letzten 200 jahre (eine gewöhnliche lebenszeitspanne nach extronischer zeit)hatte sich diese welt um ein 3faches an bevölkerung gesteigert und die nahrungsaufkommnisse hatten ein kritisches minimum erreicht.

extrons schwester planet,robotron welcher von dem aq98 virus infiziert war,sah seine rettung in der flucht auf extron.

ungefähr zur gleichen zeit deklarierte zearth, der dritte von 3xverse und von den 3 sonnen meist entfernteste planet, interplanetarische reisen zu verbieten und jedem der dagegen verstossen sollte die sofortige vernichtung. zeugen berichteten davon das bereits hunderte von nichtausmachbaren spacecrafts ohne landeerlaubnis zerstört wurden.

ohne orbitaler rotation und sonnenlicht wurde die dunkle seite von zearth, bekannt als schwarze wüste,zum hauptballungspunkt für die gefährlichsten kriminellen (huuuuuu).es war ausserdem bekannt das einige jener furchteinflössenden individuen in der eliiteinheit bekannt als deathmask rekrutiert wurden. brutale killer von diplomatischen offiziellen welche in zerstörung & heimlichtuerei geübt waren.schützen der 8311x brigade hatten systematisch begonnen irgendwelche individuen von der bildfläche zu radieren.

ftt2055 war ein ehemaliges mitglied von deathmask,das lag aber lange zurück.sein appetit aufs töten war zwar nicht geschwunden aber seine loyalität zu den fanatischen zearthiaten schon.er setzte sich auf extron ab als ein target/contrakt sich als sein einziger bruder stz2067 herausstellte.auf seinen kopf wurde ein kopfgeld mit der jemals höchsten belohnung ausgestellt......freiheit für zearth.

durch seine und die flucht einiger anderer mitglieder der eliteeinheit von extron,ist ftt2055 jetzt bekannt als elpointman gewillt aktionen gegen die zerathianer und die rebellischen elemente von pop2 zu starten. sein wissen über das gesamte gravitionale system von 3xverse & fotographisches gedächnis steigern hierbei seine chancen.

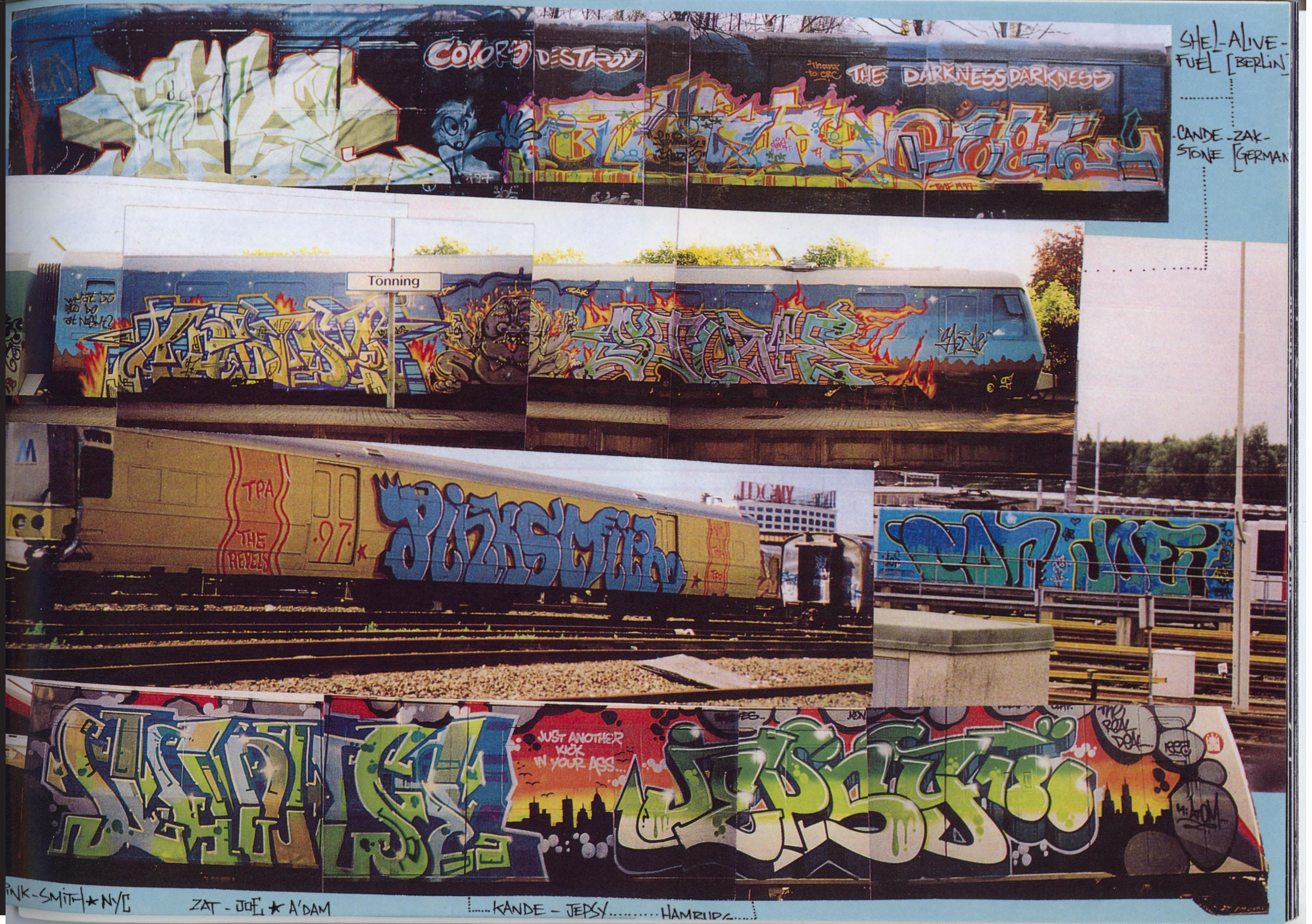
AMERICAS FINEST
ON STOCK

TommY BOY

Global gg Ghetto n.y.c.

Haze

FOR MORE INFORMATION CALL
TUNCER BROTHAS
PHONE 07131/86358



jesc philly

spel - monk boston

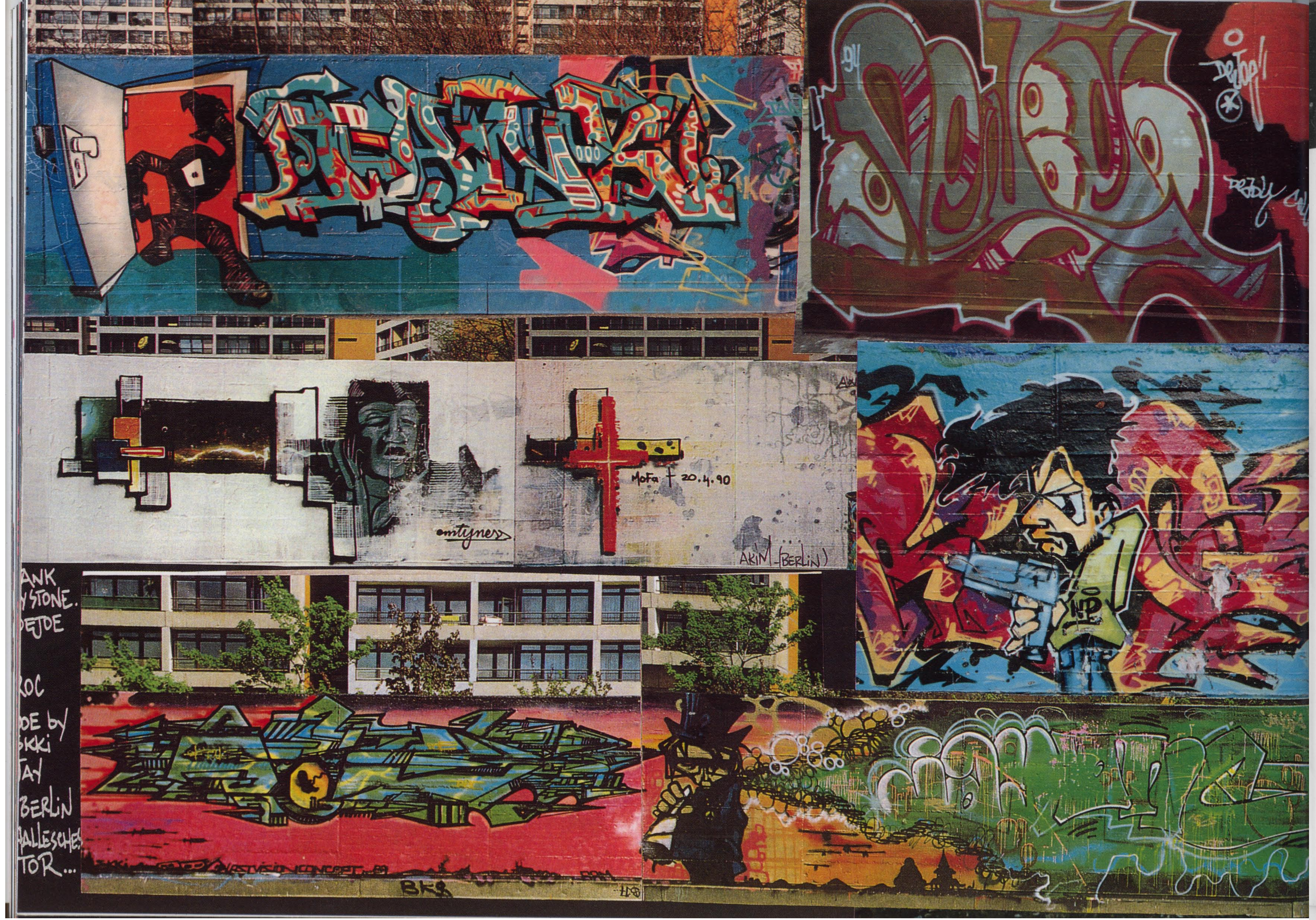
CMPone denmark

basoc berlin

dvirus in london (holland)

LOVER IN MY HEAD
KILLER IN MY HANDS
WHIISKEY ON MY BREATH

whiiskey boston

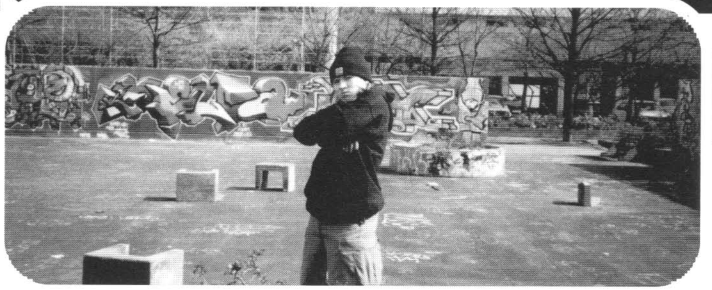


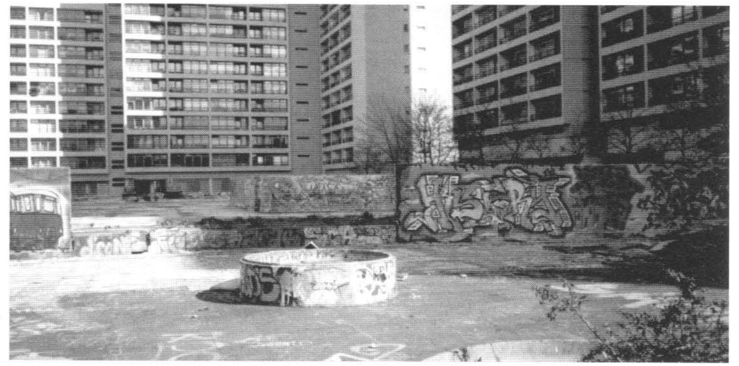
JIMMYS PAGE

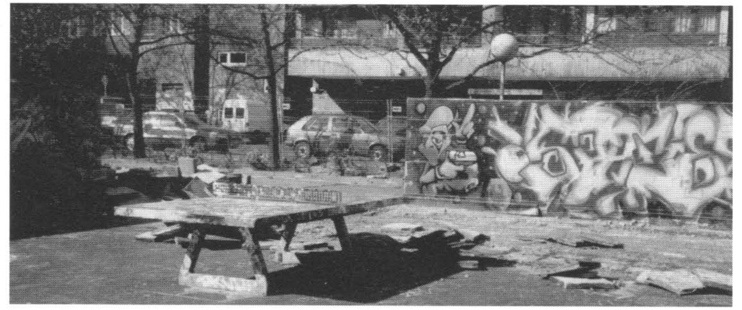
BY JIMMY

halleschestor

Sad but true.?! For years it did a lot of credits to its „name“ and writers from all over the world visited it. It was there for 10 years and now it is history. The Hall of Fame at Hallesches Tor in Berlin. It was discovered and used for the first time by NECO and the TGK CREW. It was probably one of the most prominent Halls of Fame in Germany although the wall was only 2 meters high it was attraction enough especially for the Berlin writers who mainly concentrated on painting letters in the late 80's. The Hall of Fame had a very special atmosphere because it was located in the middle of a sky scraper complex, one was painting so to speak in a house yard. The 8 walls got used on both sides. The Hall of Fame was also a meeting point in the summertime and a great alternative to the corner at Friedrichstrasse (later Yorkstrasse). As soon it got warmer people met there and hung out with 30-50 writers. Some philosophized about style and the rest of the world over a sip of beer or a joint, others prefered to find out which crew got the better soccer players. The painting never stopped by that. The opposite was the case, writers exchanged ideas and got to know each other better by that. Which is very important for a functioning production machinery I think. But as well there were times when things were not as funny. Like in 89 when the 36 Boys controlled the Hall of Fame and some had to pay „tribute“ in cans when they bombed trains on the U1 line. But that did not last long. When Berlin boomed in 90-91, Hallesches Tor boomed as well. Writers from all over Europe and the USA got together and painted there fat burner walls, which only there they painted together. I have to point out that when West Berlin still was surrounded by the Wall there were no problems with walls to paint on because the Wall was there to be used for that. Since the break down of the Wall serious problems with legal walls occured. The Hall of Fame at Hallesches Tor was always more tolerated than really legal. Which takes us to the presence. There is a battle going on in Berlin. Writers versus politics. Who will get fucked has not been decided yet. Obviously it is being tried to eliminate the problem called „writing“. Thus it is no surprize that the Hall of Fame at Hallesches Tor got teared down although the people who live around tolerated and accepted it. Officials referred to a law which actually was used before the break down of the Wall. This law says that not used public space has to be planted. In other words the Hall of Fame had to go for some flower-beds. Consequently there is no official Hall of Fame anymore in the city and the politicians of the CDU-party got a bit closer to their goal. To destroy a space of tolerance, but on the next pages Backjumps will build up for you what others destroyed. Because Hallesches Tor was not just a Hall of Fame but it was the Hall of Fame of Berlin. Rest in peace.

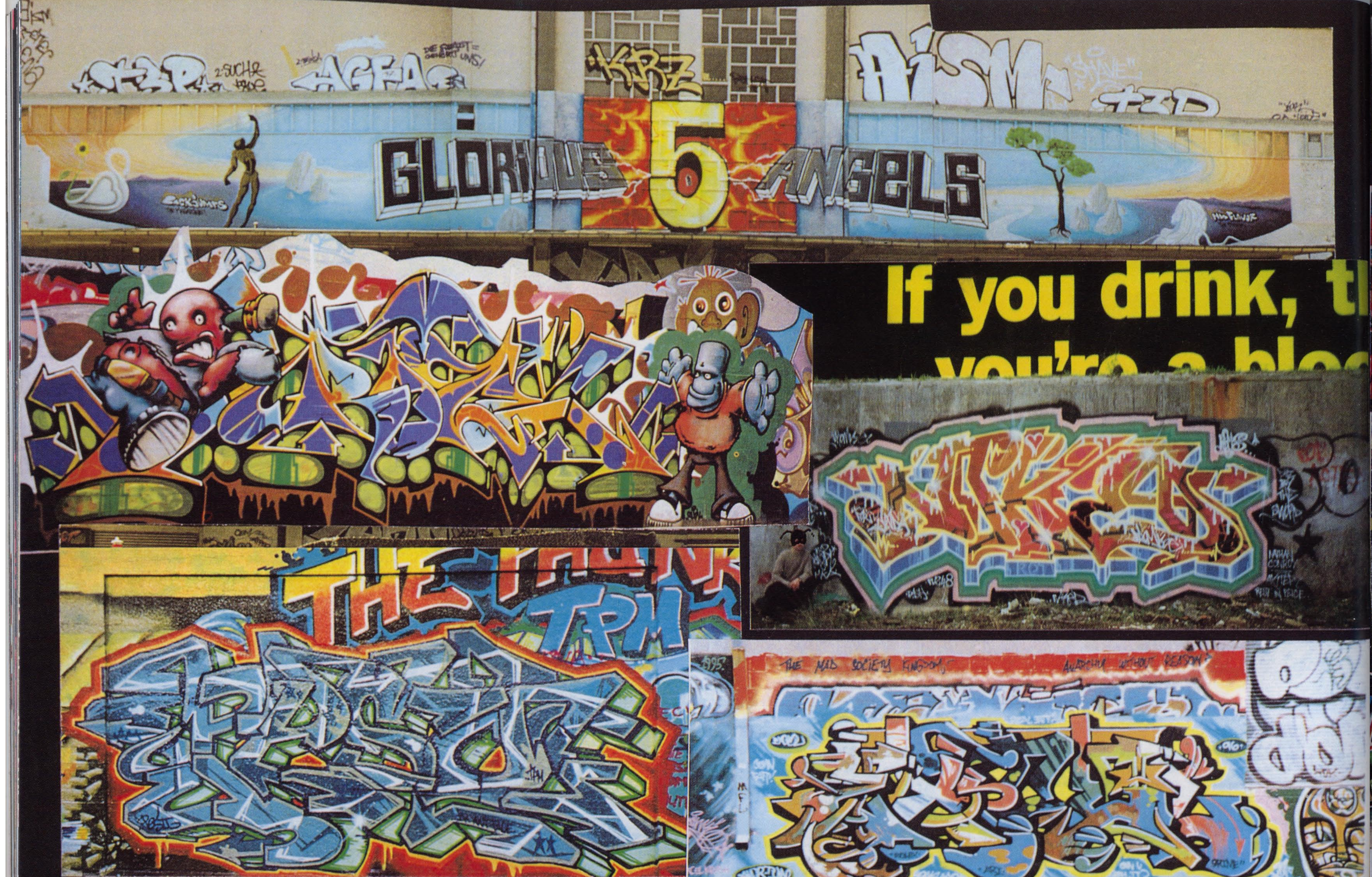






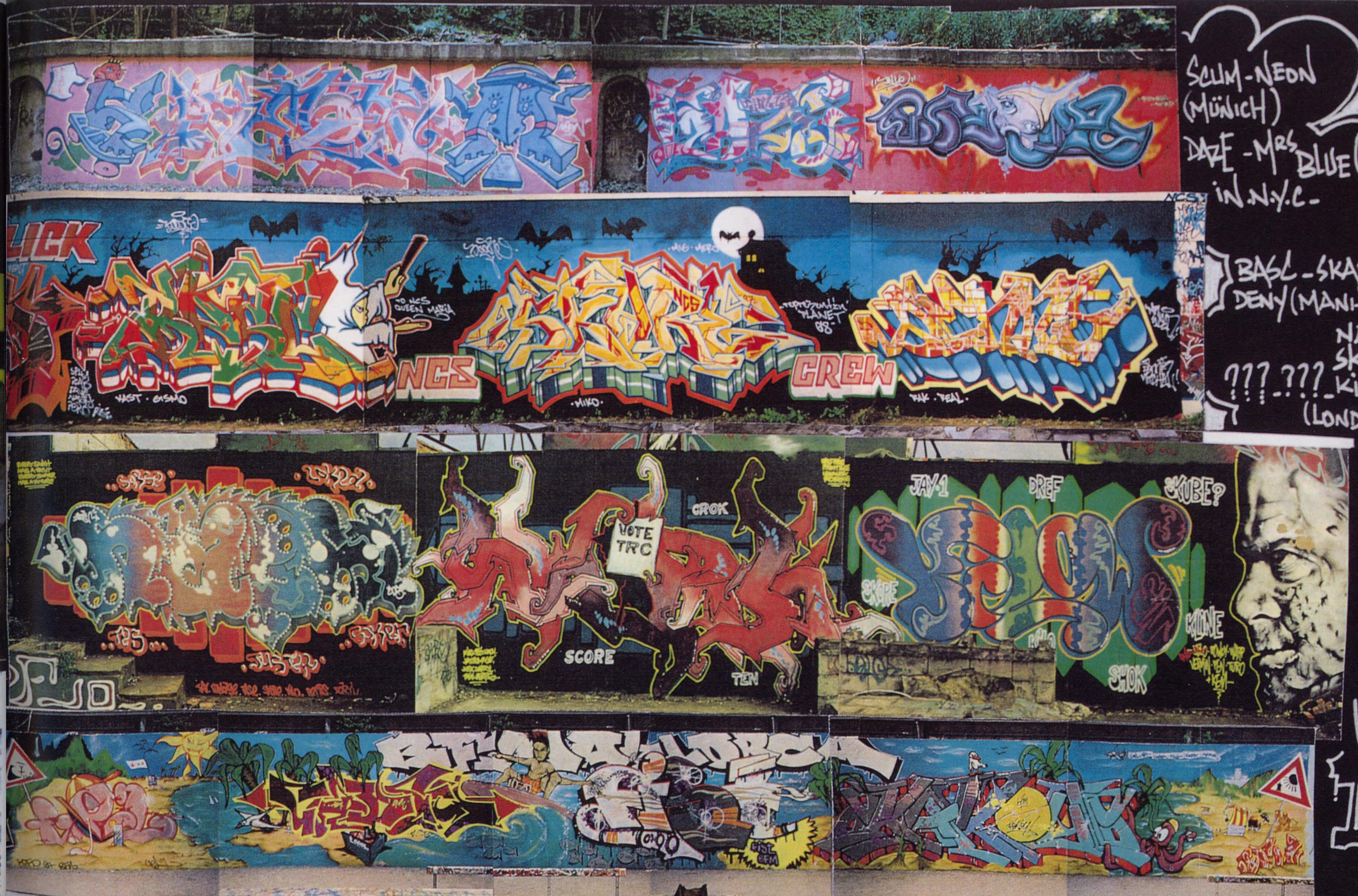
traurig, aber wahr ?! sie machte jahrelang ihrem „namen“ alle ehre und writer aus aller welt besuchten sie. 10 jahre stand sie und jetzt ist sie geschichte. die hall of fame am Halleschen Tor. Entdeckt und eingeweiht wurde sie von NECO und TGK CREW. sie war wohl eine der bedeutensten hall of fames Deutschlands, owohl die höhe der wand nur 2m betrug, war sie anreizung. gerade für die Berliner writer, die sich ende der 80er hauptsächlich auf letters konzentrierten. diese hall of fame hatte eine ganz eigene atmosphäre, denn sie lag mitten in einem hochhauskomplex, man sprühte sozusagen auf dem hof. die 8 wände wurden beidseitig genutzt. die hall of fame war aber gleichzeitig auch treffpunkt im sommer und eine ideale alternative zum corner Friedrichstraße (später Yorkstraße). sobald es etwas wärmer wurde, traf man sich mehr oder weniger dort und chillte mit 30-50 writern. einige philosophierten bei einem schluck bier oder einem joint über style und den rest der welt, andere zogen es vor herauszufinden, welche crew die besseren fussballspieler hat. das malen selber ist dadurch nicht ins stocken gekommen, ganz im gegenteil. die writer tauschten ideen aus und lernten sich besser kennen, was für eine intakte produktionsmaschine wichtig ist, finde ich. aber es gab auch zeiten, wo es nicht so lustig zuging. z.b. ´89, als die 36boys die hall of fame noch kontrollierten und einige „tribut“ in form von dosen zahlen mußten, wenn sie trains auf der U1 bombten. das legte sich aber relativ mit der zeit. aber als ´90/´91 writing in jeder hinsicht in berlin boomte, boomte auch wieder Hallesches Tor. und writer aus ganz Europa und den USA sprühten dort zusammen fette burnerwände, die sie nur dort zusammen machten. dazu muß man aber auch sagen, daß als West-Berlin noch von der Mauer umgeben war, es keine probleme mit wänden gab, denn die Mauer war ja allgegenwärtig. erst nach dem fall der Mauer wurden legale wände rar. Hallesches Tor war die meiste zeit eher geduldet als legal. womit wir im heute angelangt sind. in Berlin findet im moment ein kampf statt zwischen den writern und der politik. wer von beiden die arschkarte zieht ist noch offen. auf jeden fall versucht man das „problem writing“ zu eleminieren. darum ist es auch kaum verwunderlich, daß die hall of fame Hallesches Tor abgerissen wurde, obwohl sie von den mietern der häuser geduldet und akzeptiert war. man beruft sich auf ein gesetz, das vor dem Mauerfall noch angewendet wurde: die begrünung von öffentlichen nicht genutzten freiflächen. die hall of fame mußte kurz gesagt ein paar blumenkästen weichen. somit gibt es keine öffentlichen hall of fames mehr in der stadt und die CDU politiker sind ihrem tiel ein stück näher, einen freiraum von toleranz zu zerstören. aber was andere kaputt machen, baut Bj´s auf der nächsten seite für euch noch mal auf. denn Hallesches Tor war nicht nur irgendeine hall of fame, sondern es war die hall of fame von Berlin. REST IN PEACE.

Rest In Peace


GLORIOUS 5 ANGELS
If you drink, th
you're a bloo

GLORIOUS 5 ANGEL by KAGE - KAOS 45 * ROSE (BERLIN)
NAKED by PROMIS (PERTH) * PESO in MÜNICH

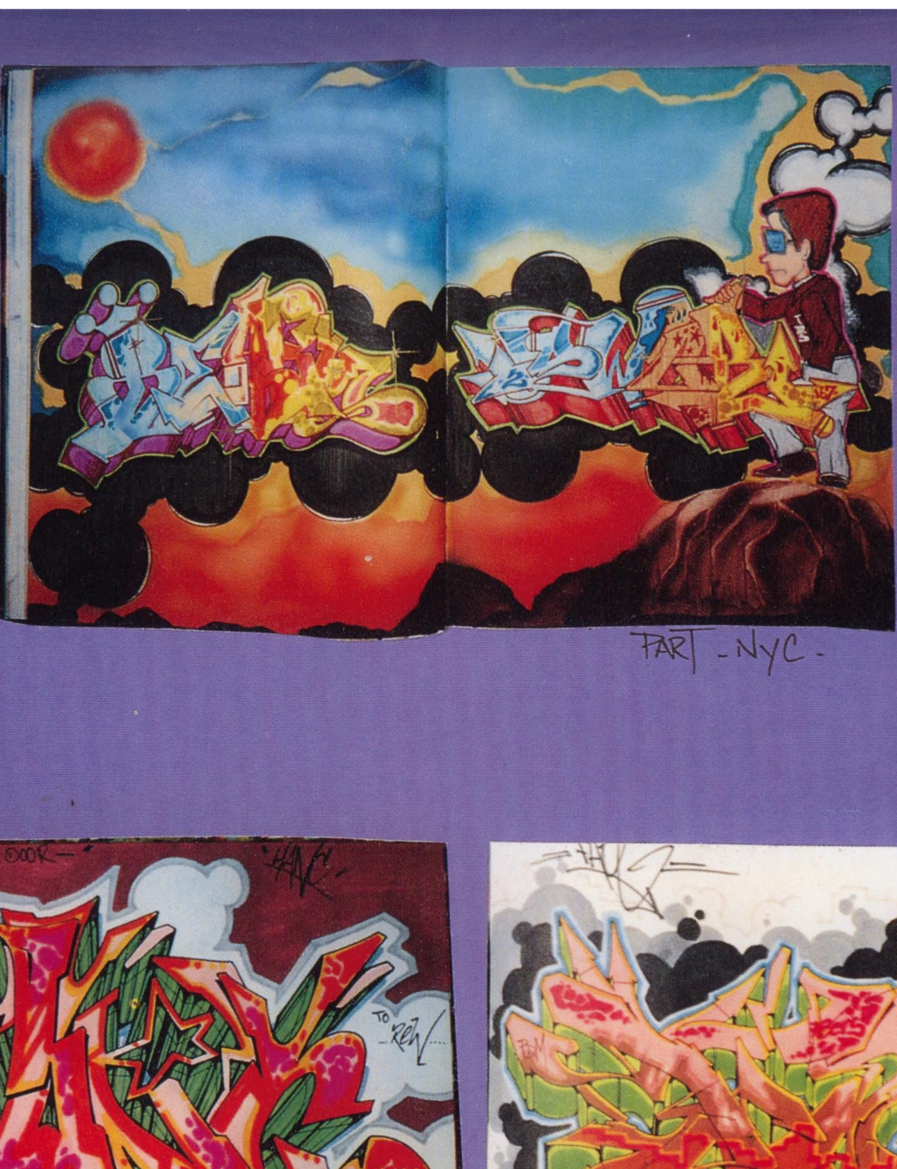
EXCEL (OAKLAND)

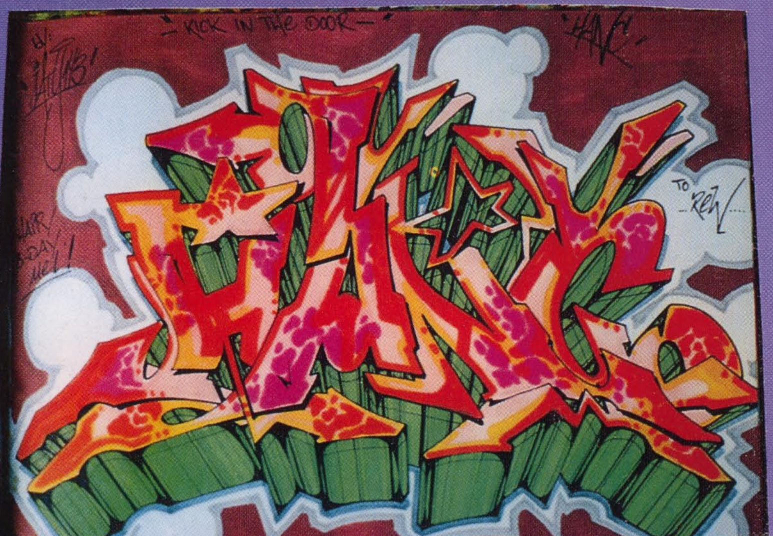

NCS
CREW
VOTE TRC
SCORE

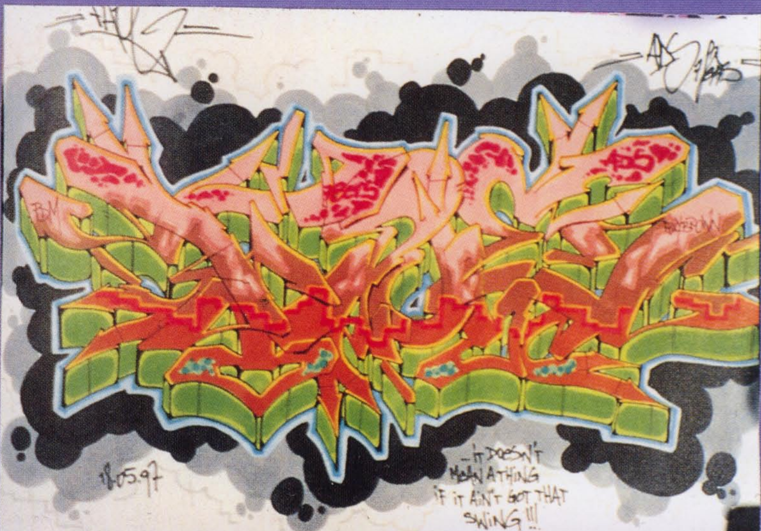
SCUM-NEON
(MÜNICH)
DAZE - Mrs BLUE (SWEDEN
in N.Y.C.

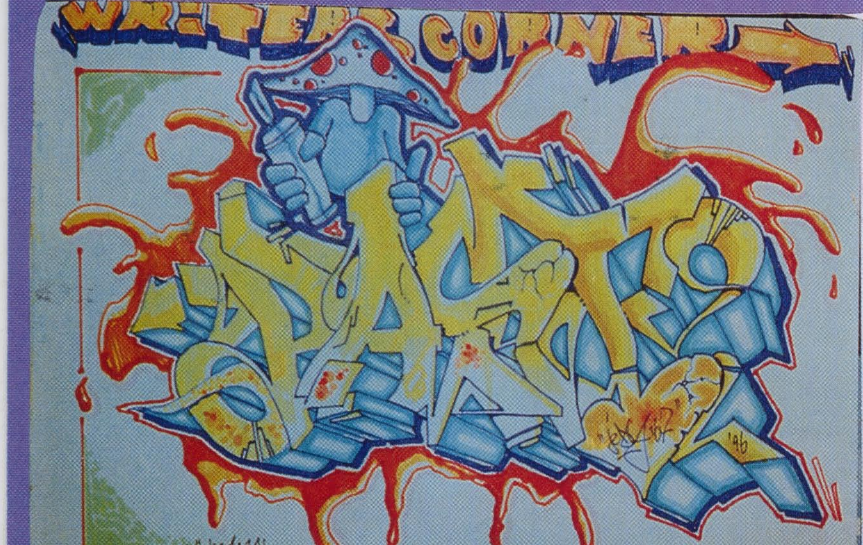
BASC - SKARE -
DENY (MANHEIM)
NASH
SKORE
??? ??? _ KILOW
(LONDON)

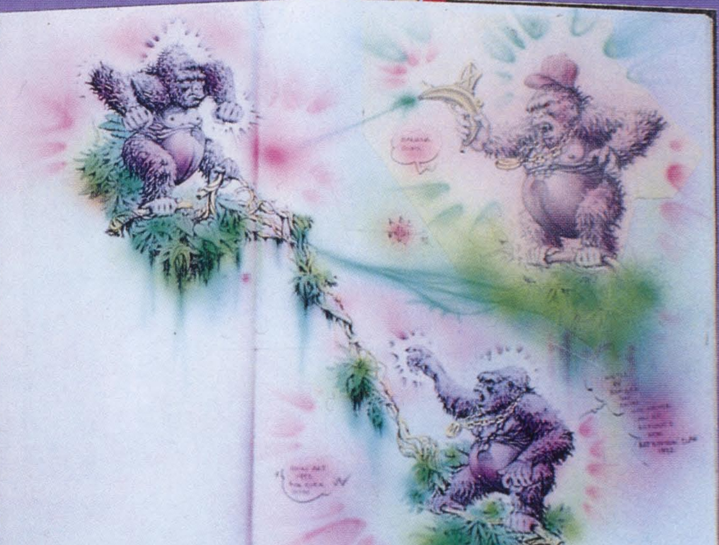
GEL - CADEH - FIST - KAROY - (BERLIN)


FART - NYC -


KICK IN THE DOOR
HANC
TO RON
HANC by JAY/ HAMBURG


IT DOESN'T MEAN A THING IF IT AIN'T GOT THAT SWING!!!
11.05.97
FAZE by BABY - POTSDAM


WRITERS CORNER
PAST by JEDY 167 - HANNOVER


WON - MÜNICH -

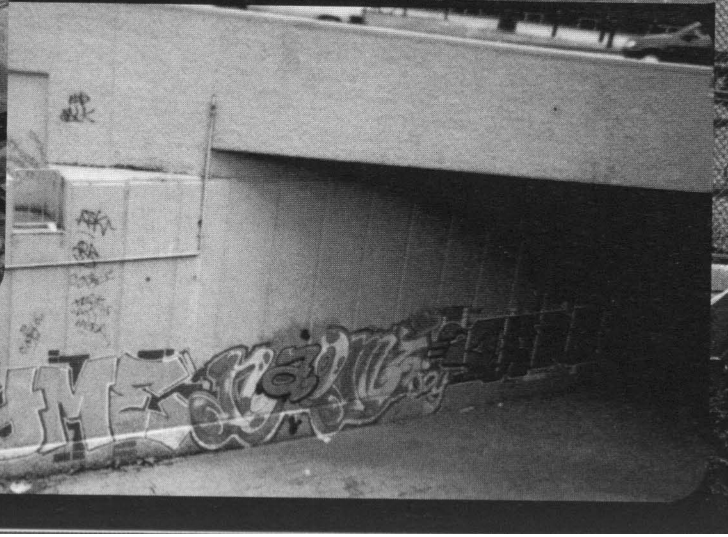
ocb berlin

sabe bates rens copenhagen

bel holland

level berlin

aaron by dark potsdam



rhyme naomi by high& oase

À´dam

Theorie des Style

-Die Befreiung des Alphabet-

Warum zum Teufel, müßt ihr aus Style unbedingt eine Wissenschaft machen? Wer unser Buch noch nicht gelesen hat, wird auf diese Frage nicht gleich eine Antwort finden. Weshalb wir es geschrieben haben, wissen wir trotzdem ganz genau.

Seit bald drei Jahrzehnten explodiert das Style Writing im Untergrund und hat sich von den ersten zaghaften Kaligraphien zu einer komplexen Kunst und Kommunikationsform gewandelt. Die bunten Buchstaben auf Zügen und Wänden sind nicht nur ein Spiegelbild ihrer Zeit, sondern beeinflussen die Wahrnehmung aller die mit ihnen täglich konfrontiert werden. Werbung und Design greifen unsere Ideen auf und plötzlich ist STYLE überall. In den neunziger Jahren erreicht der Style eine Qualität, die ihm erlaubt alle Mittel und Erkenntnisse des künstlerischen Schaffens in sich zu vereinen.

Wir finden unsere Wurzeln in New York, dennoch führt uns die Suche Jahrtausende zurück. Style soll leben, sich immer weiterentwickeln, niemals im Konventionellem stecken bleiben. Trotzdem stehen wir in der Tradition der Kunst des Schreiben. Und die hatte schon immer Style.

Writing ist ein Paradox, ein schmaler Grad zwischen Zerstörung und kreativem Schaffen. Die Energien welche die Buchstaben leben lassen kommen aus dir selbst genauso wie aus dem Third Rail. Plötzlich dienen die Buchstaben nicht mehr nur dazu deinen Namen zu schreiben, sondern sie können deine ganze Persönlichkeit, deinen Groove widerspiegeln.

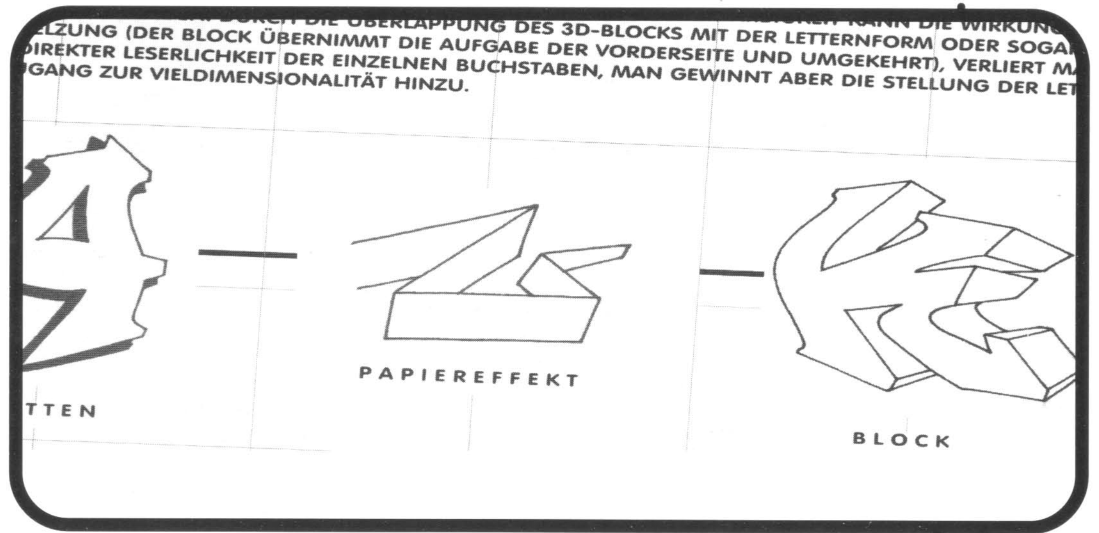
Wie ist das möglich? Wie werden Buchstaben schön? Was ist Wildstyle? Welche Schriftkriege gab es vor „Style Wars"?

Wir sind nicht die ersten die auf diese Fragen Antworten suchen und sicher nicht die letzten. Von Phase II und Rammelzee, zu Delta und Shoe, viele haben schon ihre Gedanken zu Papier gebracht.

So ist unser Buch ein offenes Projekt, für alle und für jede Meinung zugänglich im Internet, denn jeder Writer mit Style, definiert sich und seine Buchstaben neu...

Die Befreiung des Alphabets
Scum - Cheech H - Techno 169
DM 20.-

bestellen bei
Backjumps oder beim



KANN DIE WIRKUN
ÜBERLAPPUNG DES 3D-BLOCKS MIT DER LETTERNFORM ODER SOGA
ELZUNG (DER BLOCK ÜBERNIMMT DIE AUFGABE DER VORDERSEITE UND UMGEKEHRT), VERLIERT MA
DIREKTER LESERLICHKEIT DER EINZELNEN BUCHSTABEN, MAN GEWINNT ABER DIE STELLUNG DER LET
GANG ZUR VIELDIMENSIONALITÄT HINZU.

Techno 169

Bildunterschrift:
96 Seiten mit 62 Outlines und Illustrationen von
BATES, BANDO, DAZE, DAIM, DELTA, PHASE II and many more...

„Theorie des Style“

ZEUGNERHOF
CODEWORD: STYLE
JOSEPHBURGSTR. 10
81673 München
internet: http://members.aol.com/graffiti70/index.html

MEAS [DENMARK].....

WEST COAST POEM.......

BRICK-FREAK by UNIQUE

-SIDNEY-

MORE (COPENHAGEN)

tenor karlsruhe

real manheim

phers berlin

phenz L.A

cain holland

tagnoe- fever berlin

husky **hamburg**

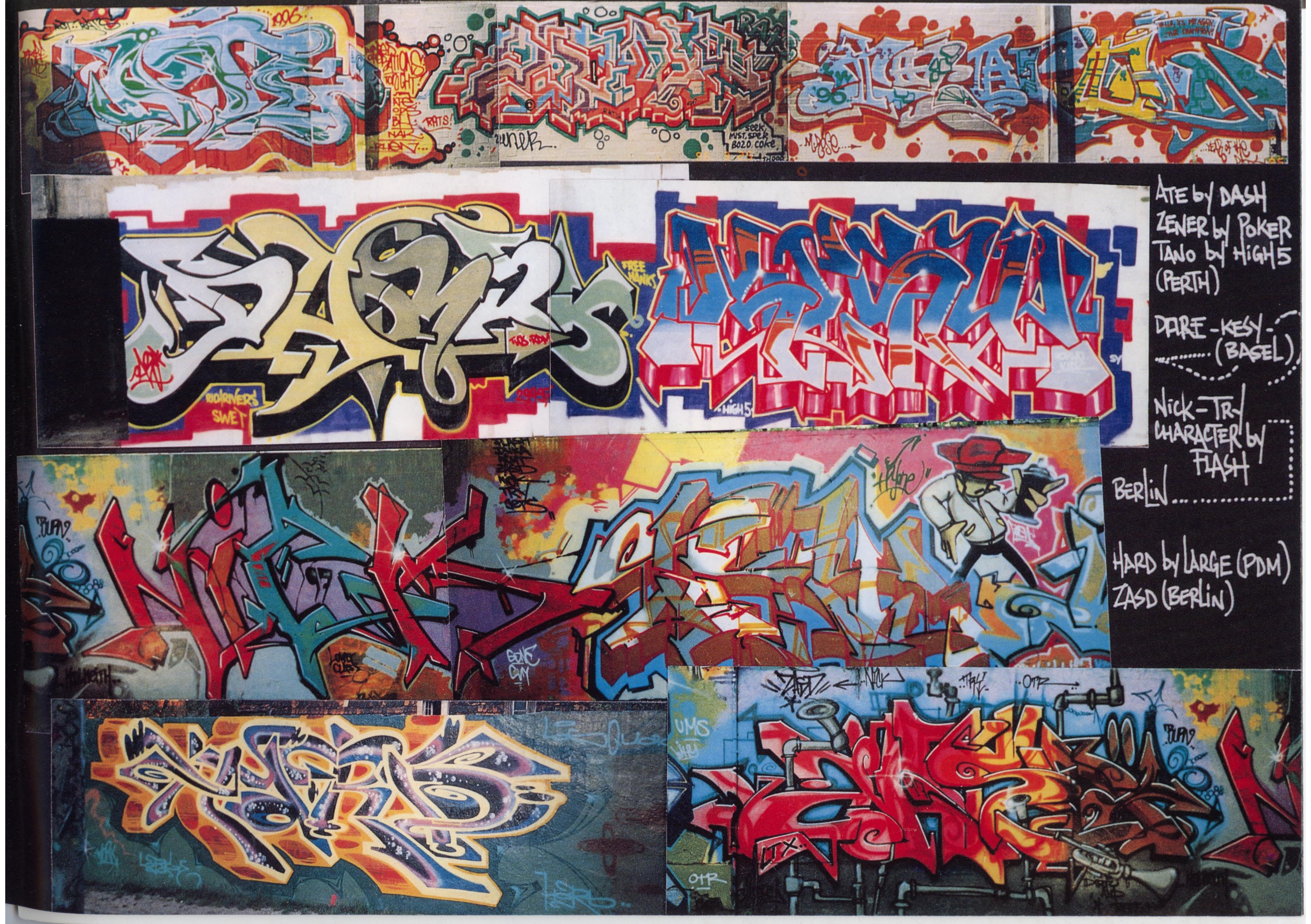
skol **bremen**

hope **heidelberg**

kealo by kilo **london**

birz - air **paris**

bak by time **heidelberg**

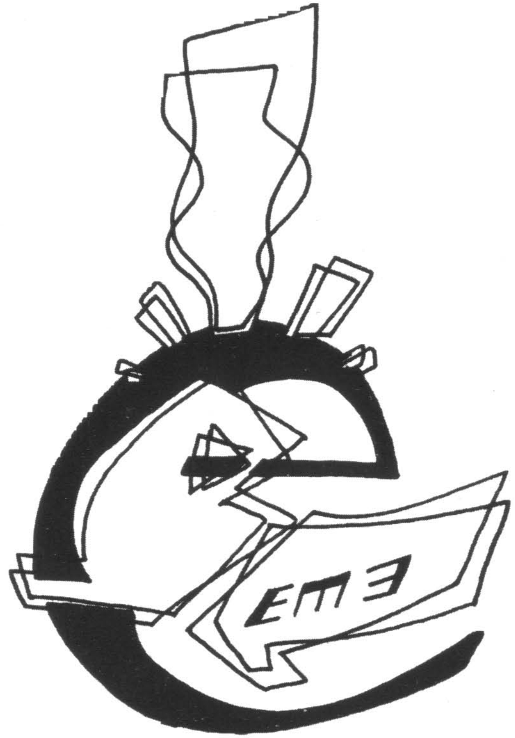


ATE by DASH
ZENER by POKER
TANO by HIGH5
(PERTH)

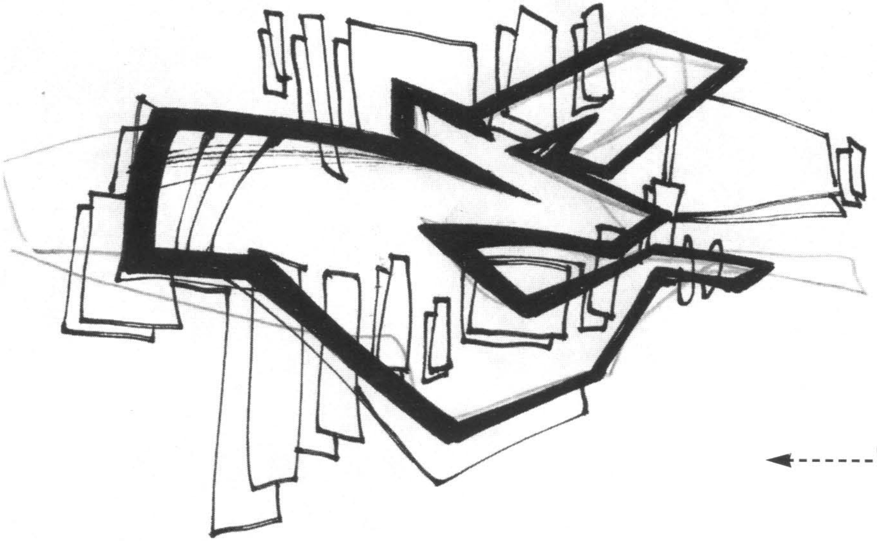
DARE - KESY -
(BASEL)

NICK - TRY
CHARACTER by
FLASH
BERLIN

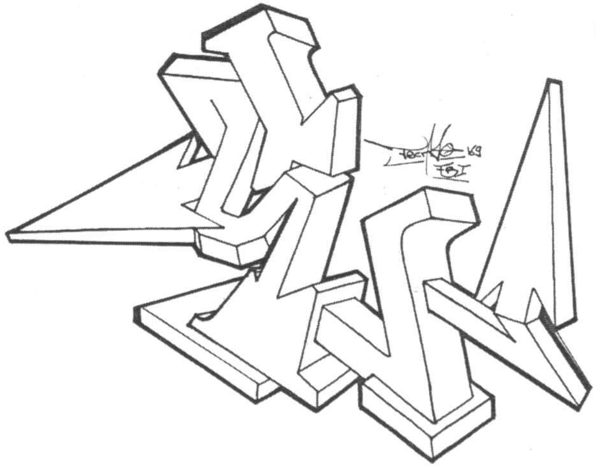
HARD by LARGE (PDM)
ZASD (BERLIN)



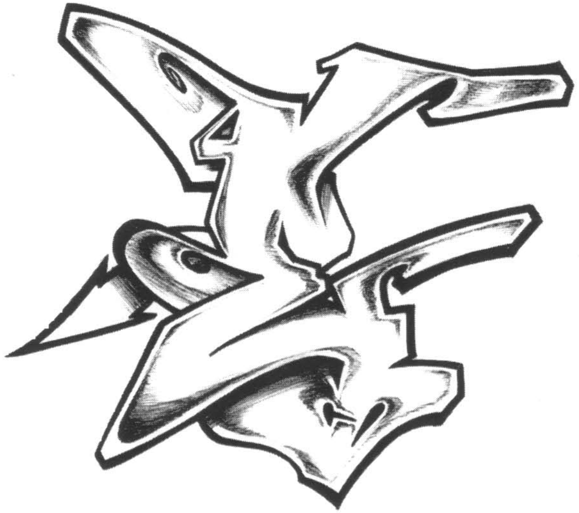
esher berlin



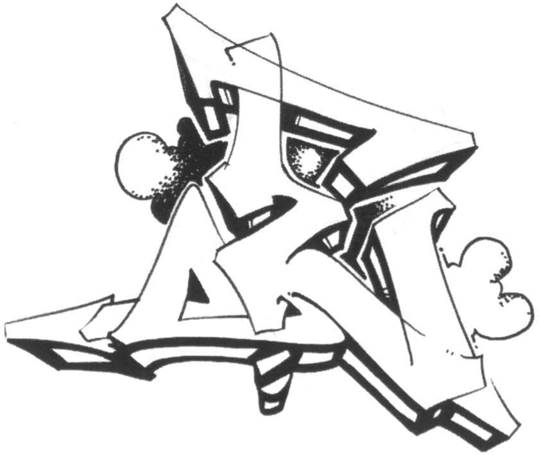
dejoe berlin



techno 169 munich



yesno berlin



jay one paris